Bruguelandia

ISSN 0211 - 9153
00017
9 770211 915004

Brugue-landiA

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO 2. No. 17.- 15 de Noviembre de 1982

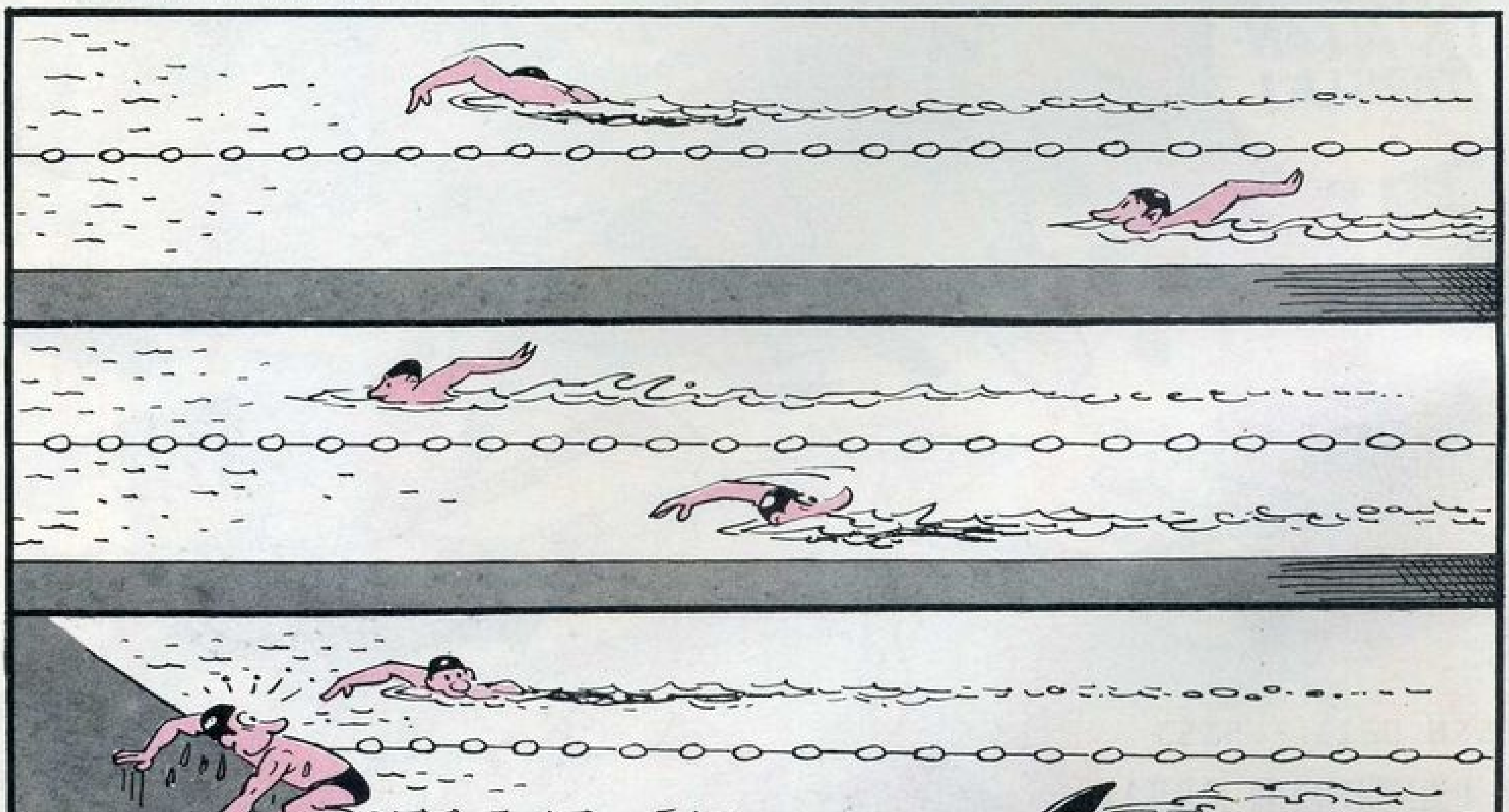
Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1982.
Depósito legal B. 17.925-1981 ISSN 0211-9153
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1982. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.

—¿POR QUE CORREN TANTO? EL PARTIDO ACABARA A LA HORA DE SIEMPRE, HAGAN LO QUE HAGAN...

—¡VAYA, VAYA...! DE MODO QUE ESTE ES "PRINCIPE", EL CABALLO QUE ME HIZO PERDER 2.000 DOLARES, EN EL "DERBY" DEL AÑO PASADO, ¿EH?

—VEO QUE ME HE DEJADO LA TARJETA DE CREDITO EN CASA. ¿LE IMPORTA QUE LE PAGUE EN METALICO?



tebeocomic.com

¡Hola, amigos!

¡Hola, amigos!

El "Comic-Story" de éste "Bruguelandia" que tienes en tus manos, va dedicado a dos guionistas. Esto nos permitirá ofrecerte una mayor variedad de personajes y dibujantes. Nos gusta ir alternando los números monográficos con otros de mayor diversidad de dibujantes para no encasillarnos.

Una guionista, Montse Vives, y un guionista, Francisco Serrano, son nuestros invitados de hoy. Han creado infinidad de personajes o han adoptado personajes inventados por otros. En muchas ocasiones, el guionista viene obligado a continuar ideas ajenas y debe adaptarse a la idiosincracia de un personaje para, poco a poco, ir dándole una nueva imagen sin apartarse demasiado de la original.

Ambos guionistas son auténticos "profesionales". Lo mismo crean un personaje, que continúan el de otro dibujante, tratan argumentos serios, policíacos, que humanos y divertidos; son adaptables, según las circunstancias. Y esto es muy importante. Un guionista debe "saber" escribir guiones de todo tipo; debe tener ideas de todos los géneros.

Ya os contarán su vida.

Además, los personajes divertidos de siempre, para que lo paseis pipa.

Un abrazo.

tebeocomic.com

SIR TIM O'THEO EL SUSTITUTO

tebeocomic.com

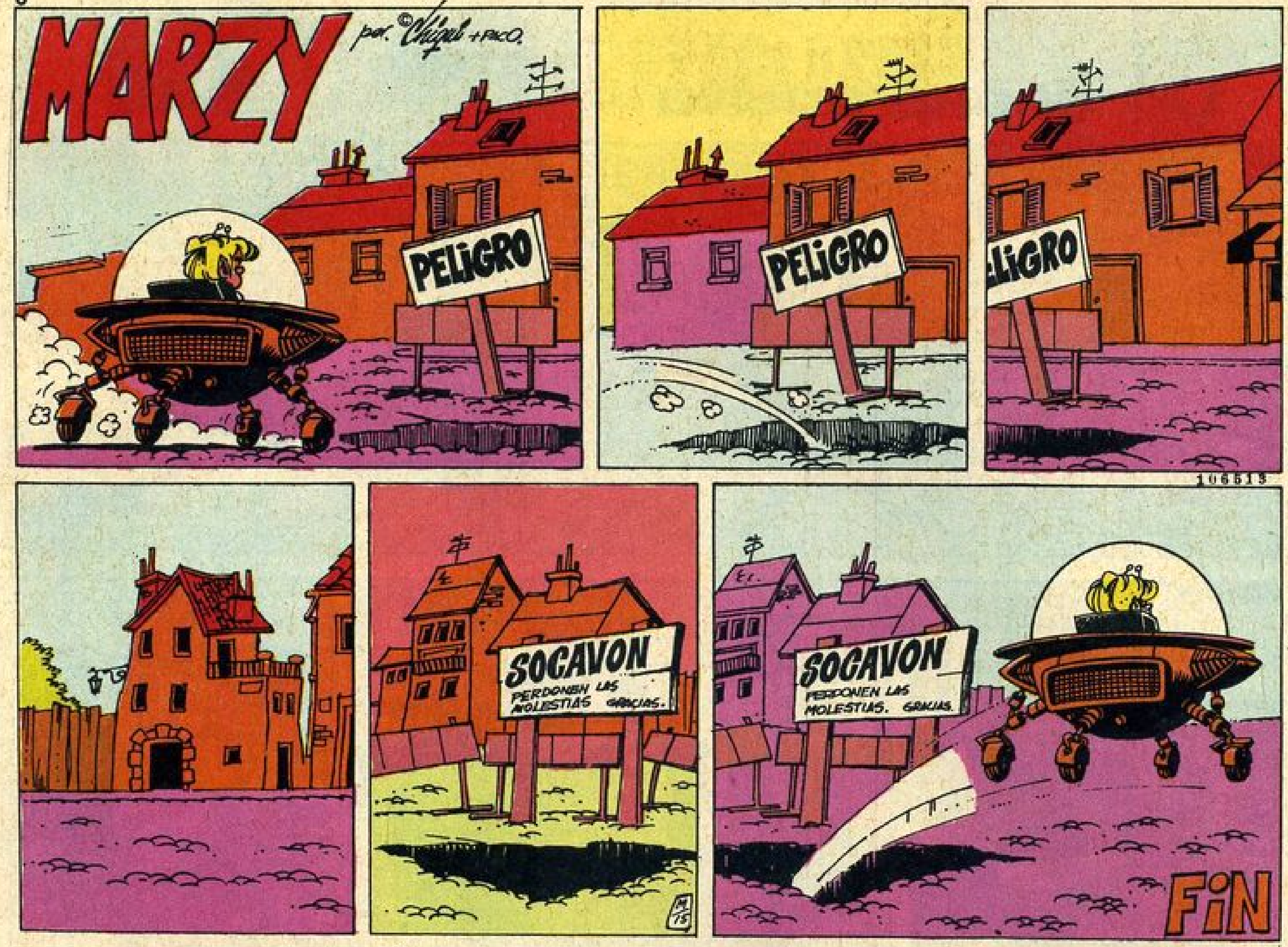
tebeocomic.com

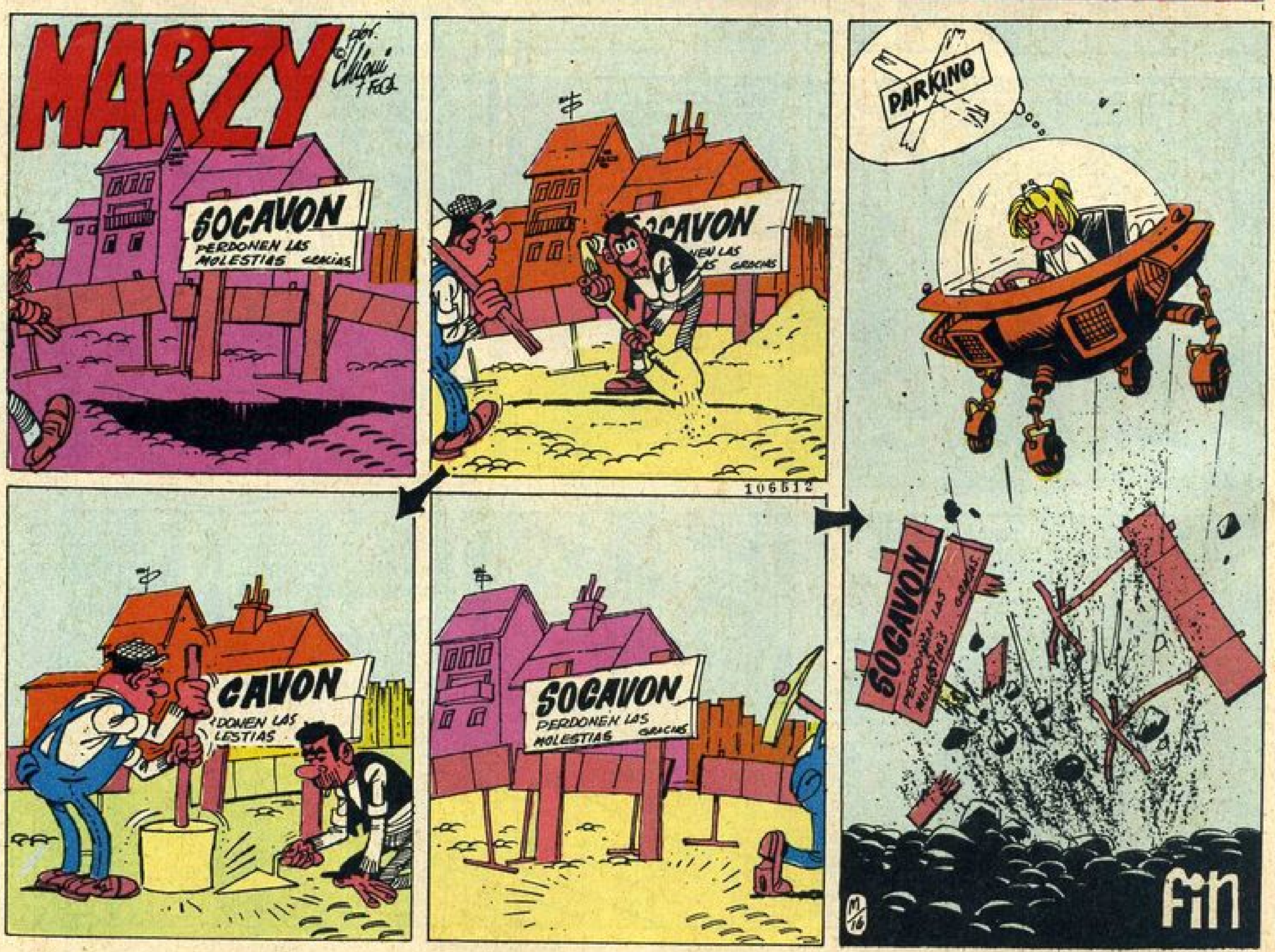
El doctor CATAPLASMA

tebeocomic.com

Un desaprensivo

Guion: J. RIBERA
Dibujos: SCHMIDT





tebeocomic.com

CAMELIO MAJARETO

Guión: Jaume Ribera.

tebeocomic.com

tebeocomic.com

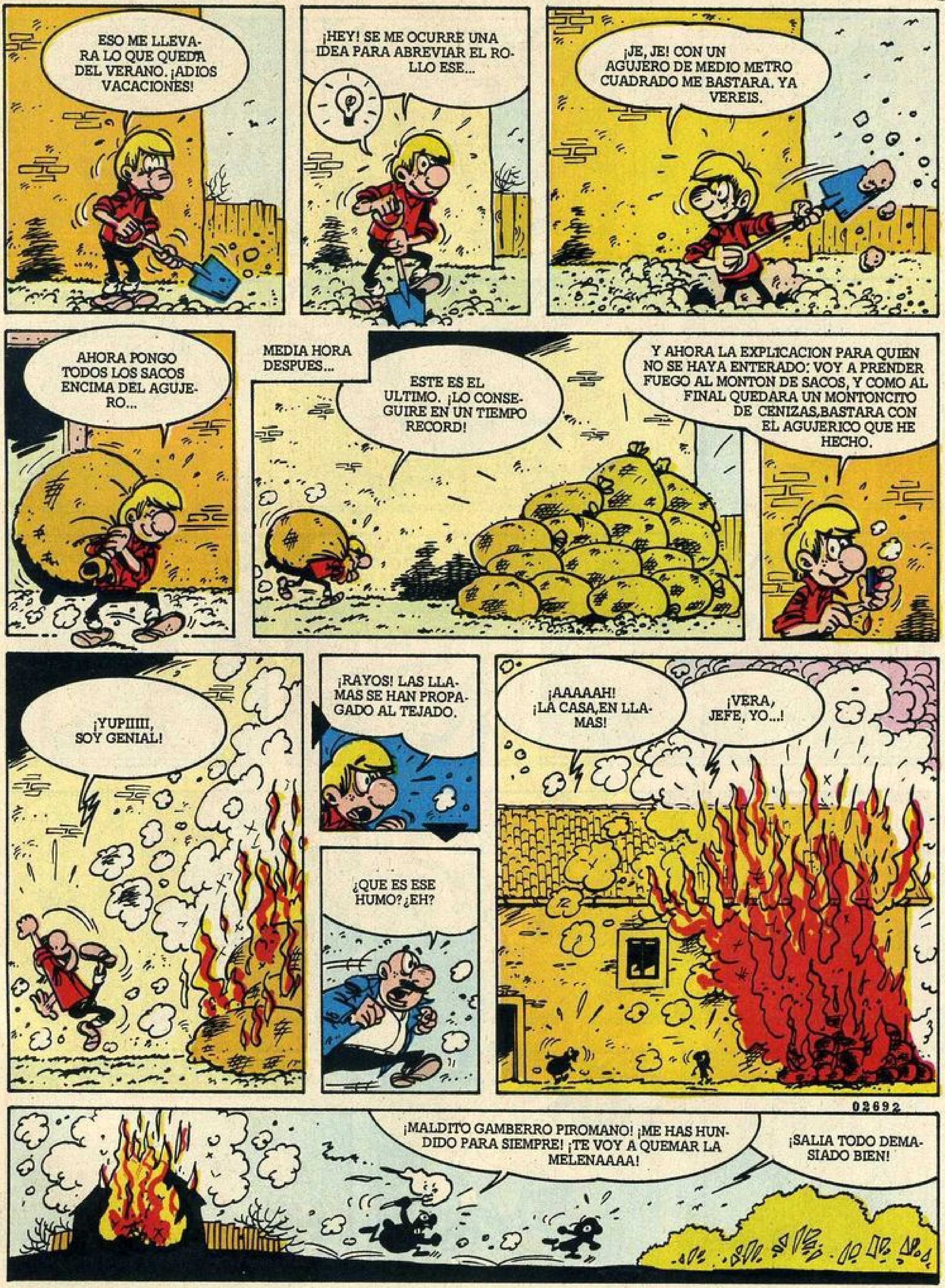
¡VIVA EL CAMPO!...SI, PERO...

tebeocomic.com

tebeocomic.com

Se perdieron los papeles

por Jaume Rovira 82



tebeocomic.com

EL MINI REY

¡QUE ABURRIMIENTO! LLEVO UN DIA DE LO MAS PELMA...
YA HE RESUELTO TODOS LOS CRUCIGRAMAS Y JEROGLIFICOS DEL DIARIO.
ESTO ES PARA MORIRSE. ¿SALDRE ALGUN DIA DE ESTA TREMENDA MODORRA?
A VER SI EL ESBIRRO TIENE ALGUNA IDEA. ¡ESBIRROOO!
¿LLAMABA VUECENCIA?
ME ABURRO COMO UNA OSTRA. TRAEME ALGO DIVERTIDO PARA REIRME.
¿SERA CAPAZ EL INEPTO ESE DE TRAERME ALGO DIVERTIDO?
AQUI TIENE EL PARCHIS, LA OCA, EL PALE...
¿LA OCA? PERO SI ESTO ES PARA CRIOS; YO QUIERO ALGO DE MAS ALTURA INTELECTUAL, POR EJEMPLO UN ROMPECABEZAS...
DE ESO NO TENEMOS.
PUES QUE FABRIQUEN UNO.
¡UNA OCA! ¿POR QUIEN ME HABRA TOMADO?
LE TRAIGO EL ROMPECABEZAS; HEMOS TENIDO QUE FABRICARLO.
¡YA ERA HORA!
FUNCIONA APRETANDO ESTE BOTON.
VEAMOS...
02641
¡FSH!
¡KROC!
¿PERO QUE DEMONIOS TE HAS CREIDO QUE ES UN ROMPECABEZAS? ¡CRETINO! ¡ANALFABETO! ¡COGEDLE!
¡NO SE QUEJE! POR LO MENOS AHORA NO SE ABURRE.

A CONTINUACIÓN, LA CESTA DE LA COMPRA...
¡BRAULIOOO!
¡TILÍN! ¡TILÍN!
¡BRAULIOOO!
¡TOLÓN!
¡TOLÓN!
¡AY, CIELOS! ¡ME TEMO LO PEOR!
¡NI EN EL SALÓN!
¡NI EN EL JARDÍN!
COMIC STORY-17
¡NI EN LA COCINA!
¡ME LO HAN RAPTADO!
DIVAN PARA EL DESMAYO DE LAS 7'30
MADAME HA TOMADO
¡SEGUIDME, GUARDAS! ¡HEMOS DE
A BRAUL

Montse a los pocos años de vida.

Montse el año pasado.

MONTSERRAT VIVES

Nací en Barcelona, bajo el signo de Piscis, pero como guionista, puede decirse que nací concretamente en Bruguera. Jamás se me había pasado por la cabeza escribir, aunque había colaborado como traductora en otras editoriales, pero un buen día, me propusieron hacer guiones cómicos, lo intenté, ví que se me daba bien y ahí sigo. Hará unos 10 años de todo eso. He cogido personajes ya en marcha, como Don Percebe y Basilio, Maica, y he creado otros muchos, como Angustio Vidal, Deliranta Rococó, Purita, Camelio Majareto, Tica... Esos, entre los que aún siguen publicándose. De "fallecidos", una infinidad.

—¿Cuántos guiones llevas escritos?

—Ni lo sé. Antes, tenía la mala costumbre de no guardar nada mio que se publicara. En los ultimos años he empezado a hacerlo. Seran unos 3.000.

—¿Has abordado algún otro género?

—Llevo publicados muchos guiones policiacos, pero siempre me han salido con un fondo humoristico. Sera que lo mio es esto.

—¿Cuales son tus otras facetas dentro del mundo de la historieta?

—Dirijo actualmente algunas revistas, las más importantes, las que podríamos alinear dentro del tema "Juveniles Femeninas". "Lily", "Esther", que estén en el mercado actualmente. También se me han "muerto" algunas. Creo que si los lectores me conocen de algo, será por dirigir tales revistas, por el hecho de los guiones, no creo que me conozca nadie. Desgraciadamente, el

Como muestra de sus periplos viajeros, aquí la tenemos en Rusia, junto a un "tovarich".

guionista en España es un ser completamente anónimo, salvo muy contadas excepciones.

—¿Qué importancia tienen texto y dibujo en un guión?

—El cincuenta por ciento cada uno.

—¿Cuales son tus dibujantes preferidos, dentro de los que han dibujado tus guiones?

—He tenido y tengo, la suerte de colaborar con dibujantes muy notables, pero no puedo ocultar una pasión inconfesable por Martz Schmidt, y que me perdonen los otros. (¡Muá, guapetes!).

—Y, de aquellos para los

tebeocomic.com

que jamás escribiste, ¿cuáles te gustan?

—Los clasicos: Escobar, Ibañez, Raf, Segura, Vazquez... De los más jóvenes, Joan March, el creador de "El Mini Rey" y "Ambrosio Carabino". Lo digo siempre que me lo preguntan, lo malo es que no me lo preguntan casi nunca.

Hablemos un poco de tí:

—¿Cuál crees que es tu principal virtud como persona?

—Son dos: La perseverancia y el sentido del humor: Y me va muy bien, pues la perseverancia me permite insistir hasta conseguir lo que deseo. Y, si a pesar de eso no lo consigo, pues... me cuento un chiste. (Hay quien opina que más que "perseverante" lo que soy es más tozuda que una mula).

En su calidad de directora de algunas revistas juveniles, Montse Vives ha realizado un montón de entrevistas a gente famosa. Aquí la vemos con Joaquín María Puyal, el popular presentador de televisión, y el resto del equipo de "Vosté pregunta".

—¿Cuales son tus "hobbies"?

—El teatro, la música y viajar.

—¿Cuántos idiomas hablas?

—El catalán, el castellano, el inglés, el francés y el italiano. También hablo armenio, pero muy bajitò.

—Pues, a mi me han dicho que se te da muy bien el alemán.

—¿Cual de ellos?

—¿Que planes tienes para el futuro?

—Planes, no tengo. Prefiero improvisar sobre la marcha. Planos, sí, planos tengo muchos, por ejemplo. ¿Te gusta ése de Roma?

Montse Vives es de las poquísimas guionistas femeninas que hay en el mundo de la historieta. Ella misma nos ha contado sus cosas, con ese aire desenfadado que emplea en los guiones. Viajera impenitente se ha recorrido medio mundo —o el mundo entero— llenando el depósito de la imaginación para escribir luego vivencias propias y ajenas.

Posee esa adaptabilidad precisa para tratar de cualquier tema, de cualquier ambiente, de cualquier género: humor, policíacos, para mayores, para niños...

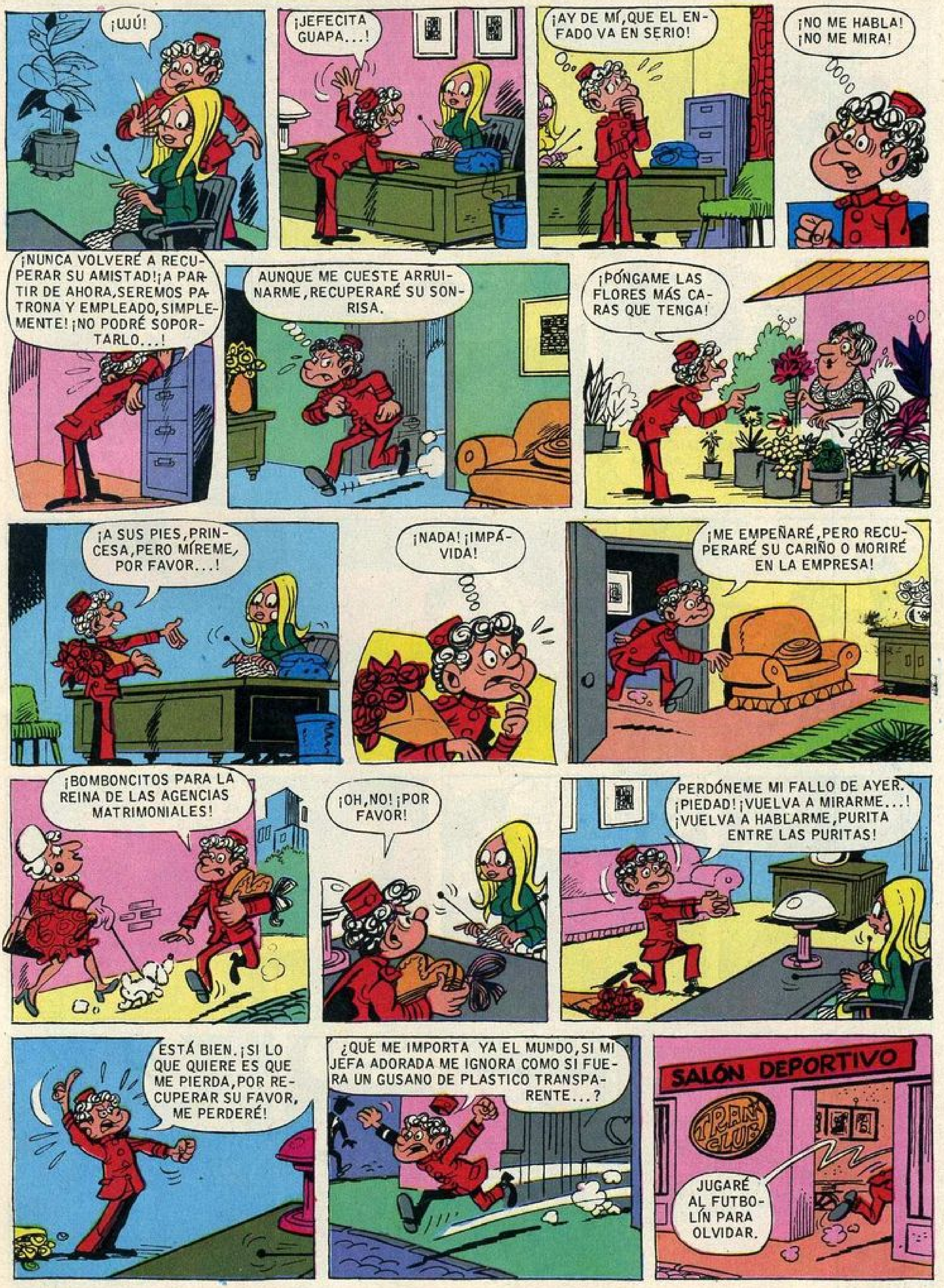
Empezó con personajes hoy olvidados como "Heliotropo" que dibujaba Cubero, "Plácido Guerra", la "Dinastía de los Rigodón", de Mingo (Domingo Correa, que murió prematuramente), "Junglito Sánchez" que ilustraba Brea, etc. En todo guionista hay una etapa de "rodaje". Luego creó otros que siguen en alza como "Camelio Majareto" que dibuja Martz Schmidt, "Cucaracho" y "Tica" de Serna, "Angustio Vidal" de Rojas de la Cámara, etc.

Actualmente, es vicepresidenta del comite organizador del "SALON DEL COMIC DE BARCELONA".

PURITA AGENCIA MATRIMONIAL

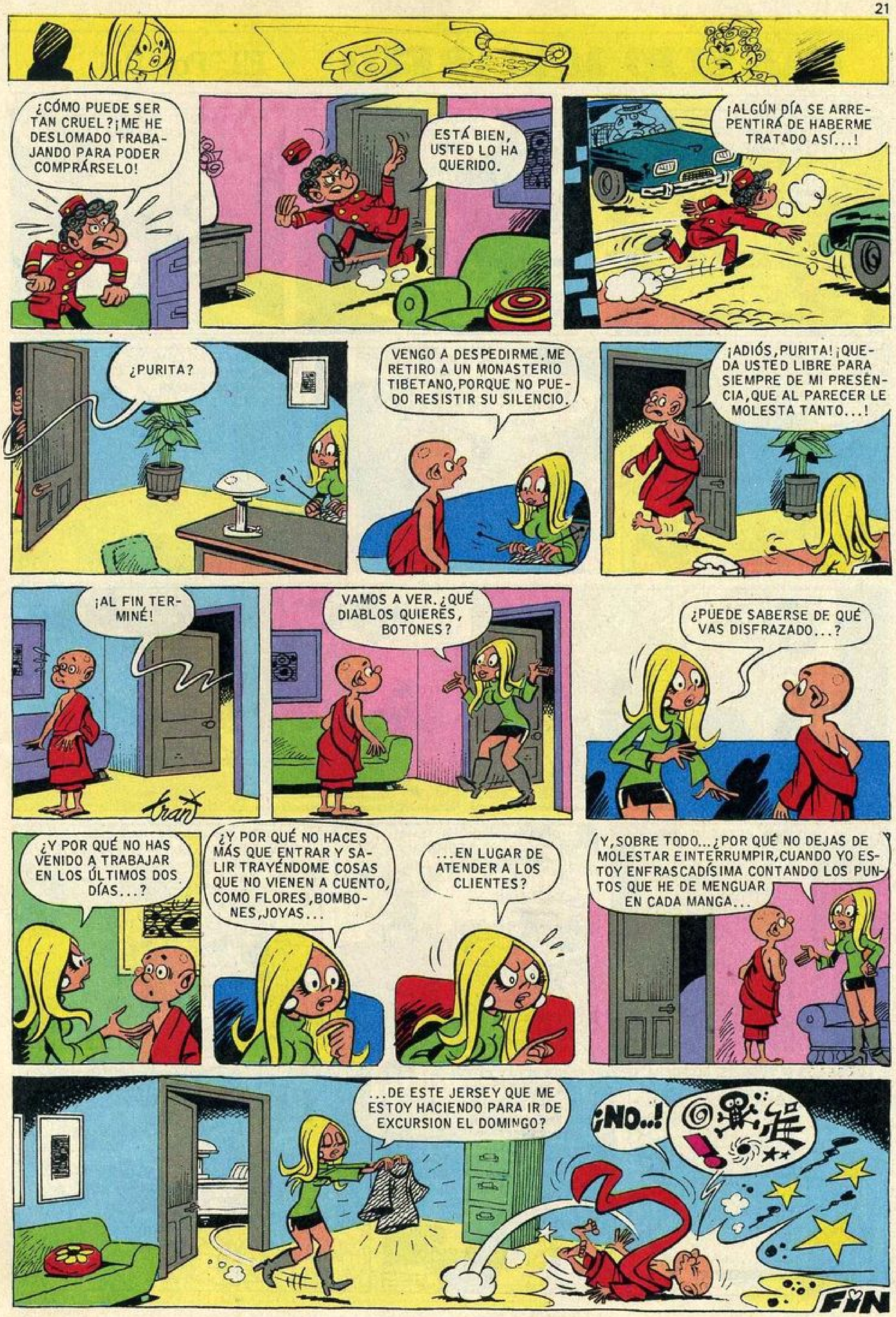
EL ENFADO DE PURITA

GUIÓN: MONTSE VIVES.
DIBUJOS: Tran

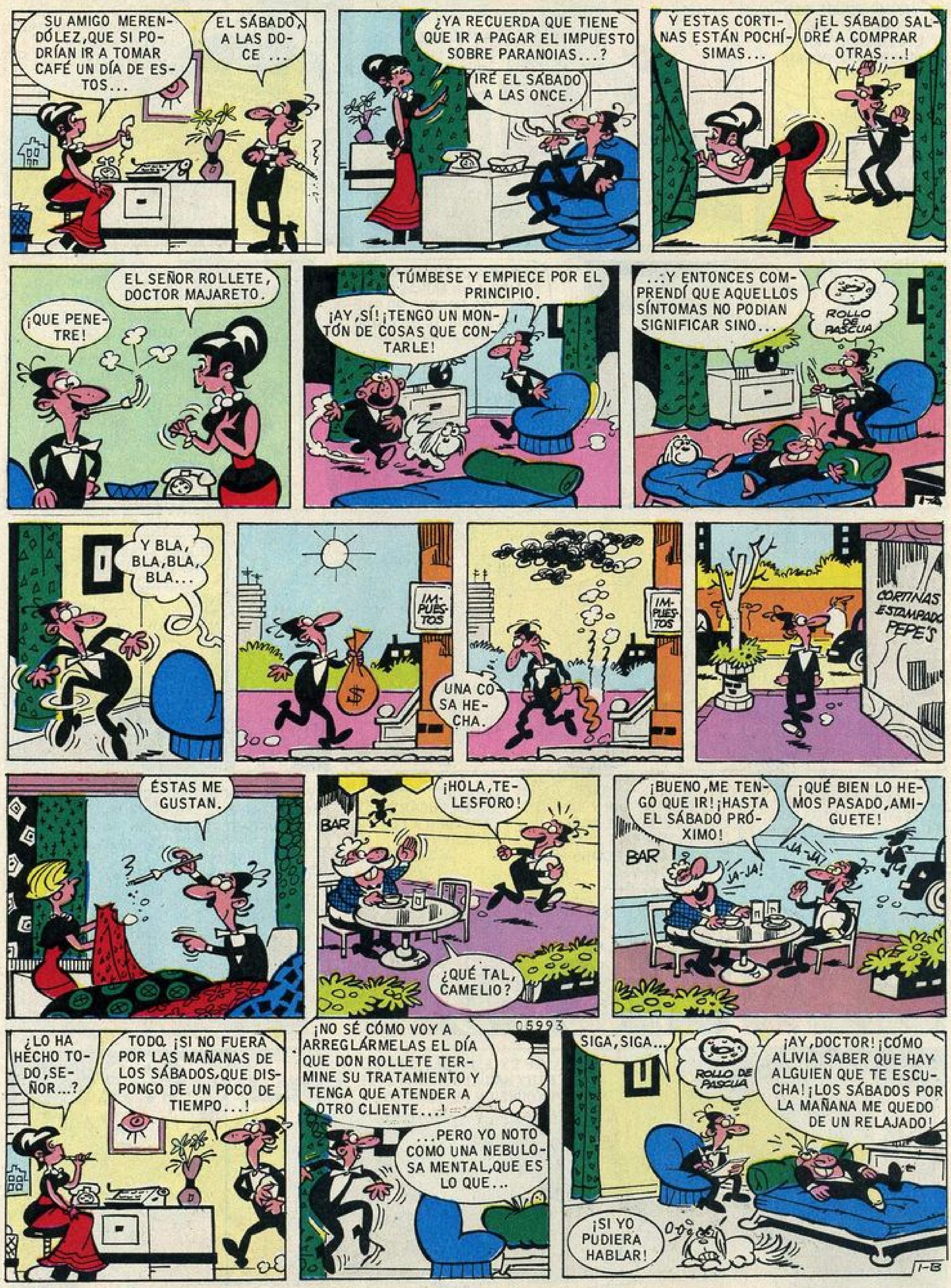


tebeocomic.com

¿QUÉ HARE AHORA, POBRE DE MÍ? ¡HUÉRFANO, SIN EMPLEO Y SIN DINERO! ¡ME LO HE GASTADO TODO!
PORQUE, MIENTRAS ME TRATE CON ESE DESPRECIO, YO NO VUELVO A LA AGENCIA...
TOC
MORIRÉ DE HAMBRE EN CUALQUIER RINCÓN, SIN UN MENDRUGO DE PAN QUE LLEVARME A LA BOQUITA...
PERO, NO... ¡NO DEBO DARME POR VENCIDO!
¡CLIK!
¡INTENTARÉ RECUPERAR SU CARIÑO! ¡LUCHARÉ HASTA MORIR PARA LOGRARLO!
Y DURANTE LOS DOS DÍAS SIGUIENTES, EL BOTONES ACEPTÓ CUANTOS TRABAJOS EVENTUALES SE LE PRESENTARON...
AQUÍ TIENE LO QUE HA GANADO EN ESTOS DOS DÍAS DE TRABAJO A DESTAJO...
LE COMPRARÉ UN BUEN REGALO.
JOYERÍA
¡COMO NO LA ABLANDE ESTO...!
¡"VOILÀ", JEFECITA! ¡ES PARA USTED!
NO


¿CÓMO PUEDE SER TAN CRUEL? ¡ME HE DESLOMADO TRABAJANDO PARA PODER COMPRÁRSELO!
ESTÁ BIEN, USTED LO HA QUERIDO.
¡ALGÚN DÍA SE ARREPENTIRÁ DE HABERME TRATADO ASÍ...!
¿PURITA?
VENGO A DESPEDIRME. ME RETIRO A UN MONASTERIO TIBETANO, PORQUE NO PUEDO RESISTIR SU SILENCIO.
¡ADIÓS, PURITA! ¡QUEDA USTED LIBRE PARA SIEMPRE DE MI PRESENCIA, QUE AL PARECER LE MOLESTA TANTO...!
¡AL FIN TERMINÉ!
VAMOS A VER. ¿QUÉ DIABLOS QUIERES, BOTONES?
¿PUEDE SABERSE DE QUÉ VAS DISFRAZADO...?
¿Y POR QUÉ NO HAS VENIDO A TRABAJAR EN LOS ÚLTIMOS DOS DÍAS...?
¿Y POR QUÉ NO HACES MÁS QUE ENTRAR Y SALIR TRAYÉNDOME COSAS QUE NO VIENEN A CUENTO, COMO FLORES, BOMBONES, JOYAS...
...EN LUGAR DE ATENDER A LOS CLIENTES?
Y, SOBRE TODO... ¿POR QUÉ NO DEJAS DE MOLESTAR E INTERRUMPIR, CUANDO YO ESTOY ENFRASCADÍSIMA CONTANDO LOS PUNTOS QUE HE DE MENGUAR EN CADA MANGA...
...DE ESTE JERSEY QUE ME ESTOY HACIENDO PARA IR DE EXCURSION EL DOMINGO?
¡NO..!
FIN

CAMELIO MAJARETO El "Polilla"



tebeocomic.com

tebeocomic.com

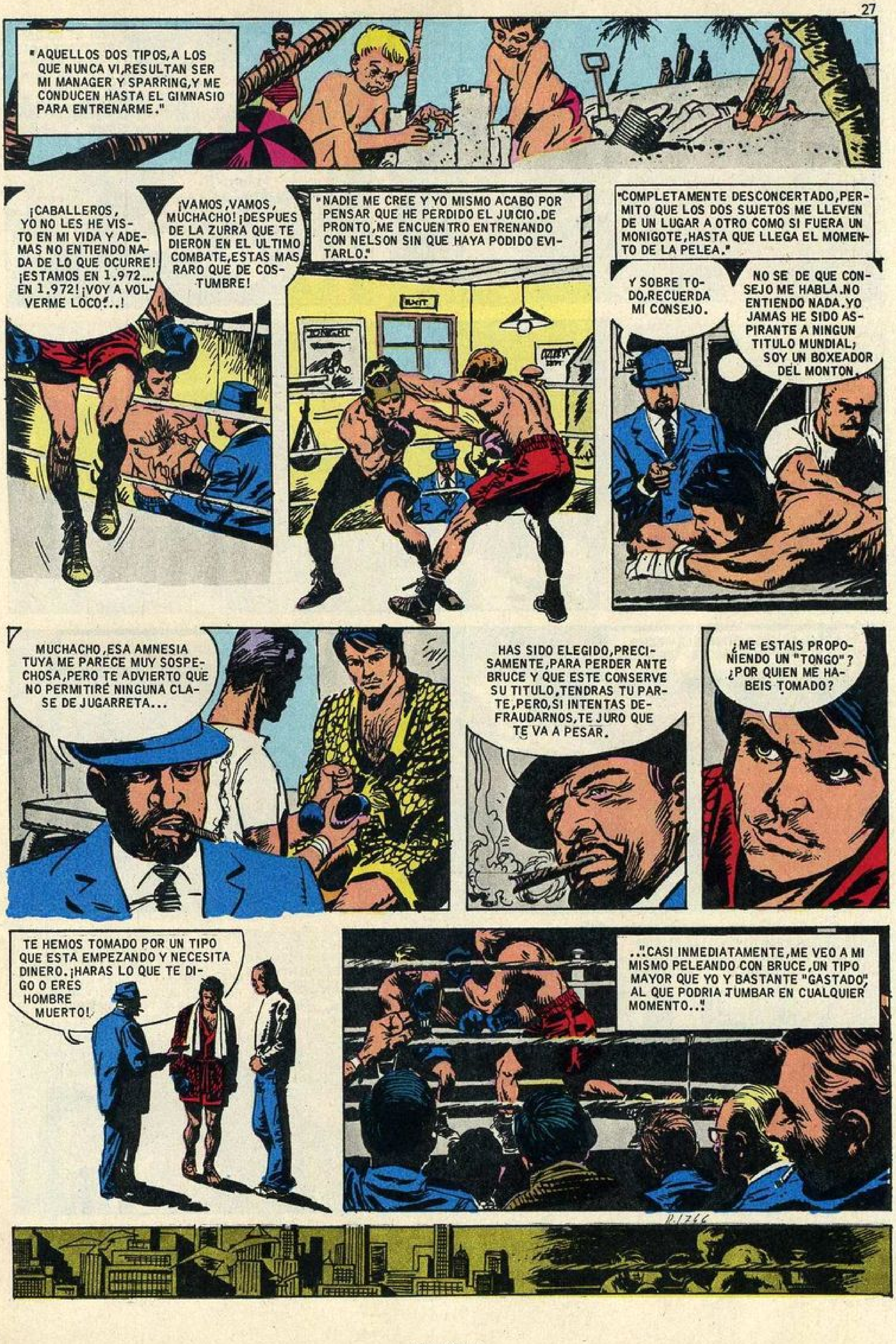
EL ENIGMATICO CASO DEL

BOXEADOR FANTASMA

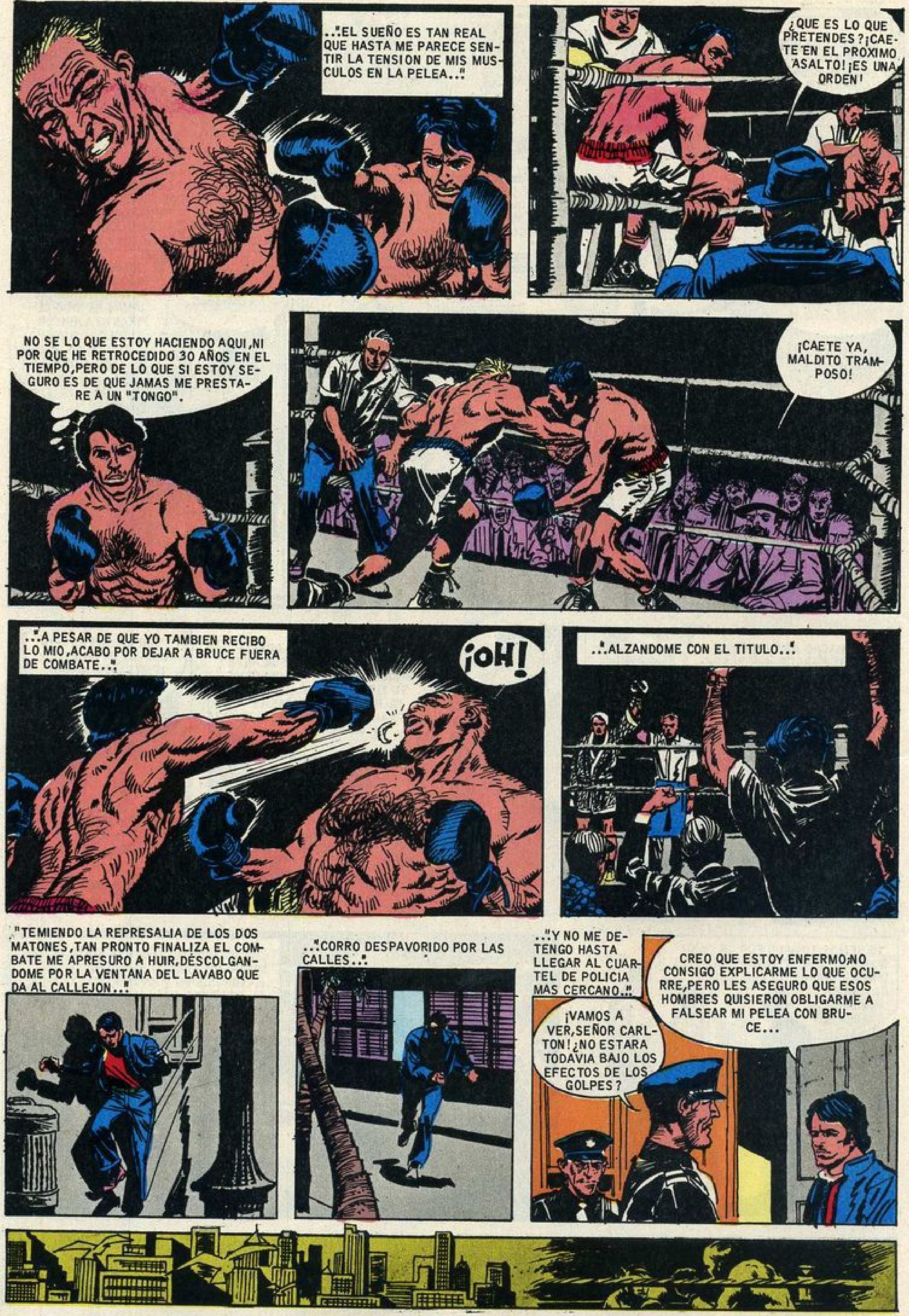
GUION: M. VIVES
DIBUJOS: A. USERO

tebeocomic.com

tebeocomic.com



tebeocomic.com



tebeocomic.com

tebeocomic.com

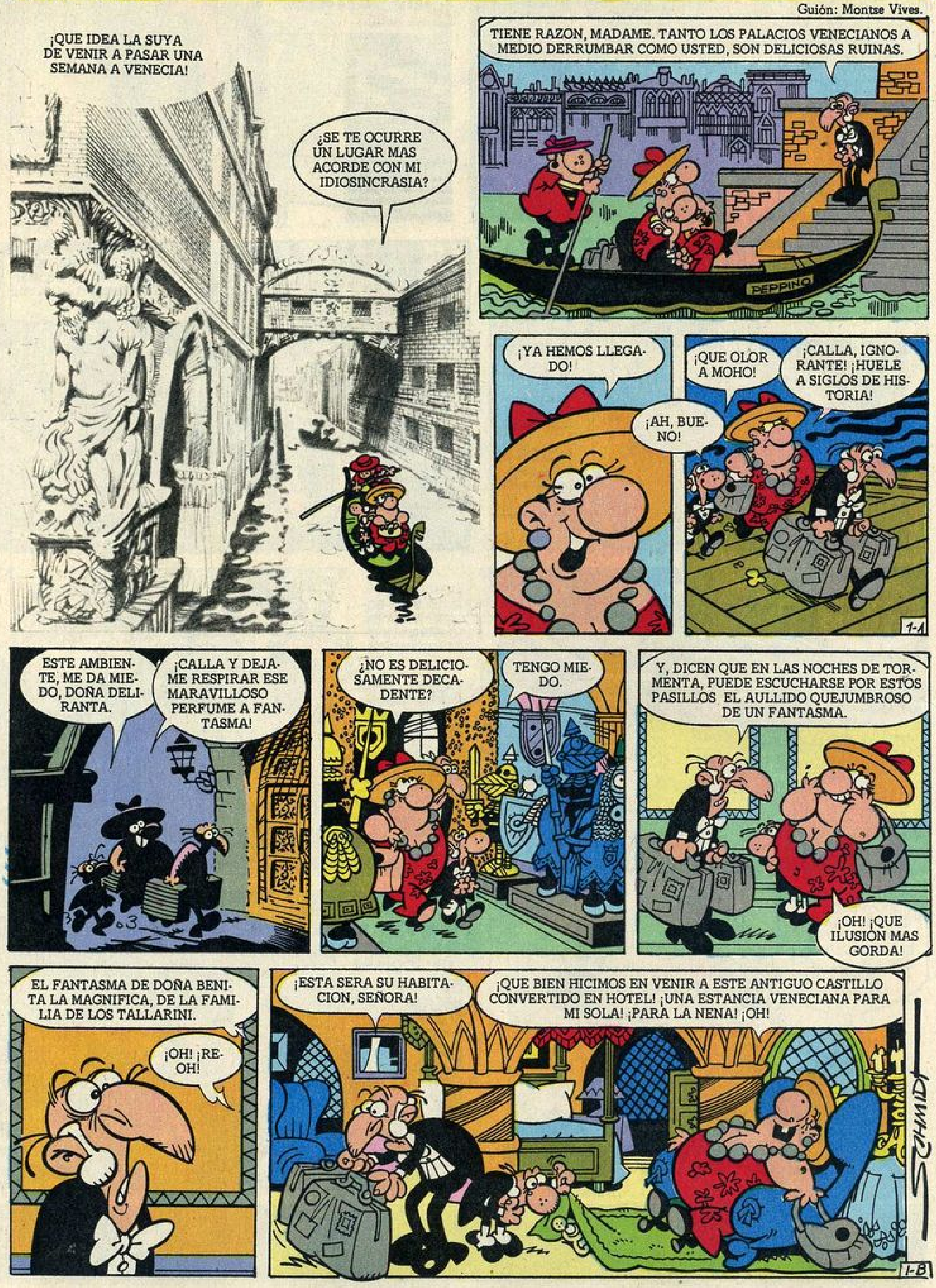
tebeocomic.com

DESPUES, EL DOCTOR WILDE ACOMPAÑO A SU PACIENTE HASTA LA PUERTA.
GRACIAS, DOCTOR. BUENOS DIAS.
TERMINADA LA JORNADA Y TODAVIA IMPRESIONADO POR EL RELATO DEL BOXEADOR, EL DOCTOR WILDE Y SU ENFERMERA ABANDONARON EL CONSULTORIO.
PUEDE IRSE, SEÑORITA PERKINS. YO CERRARE.
LA NOCHE ERA FRIA Y EL DOCTOR WILDE DECIDIO TOMAR UNA COPA PARA REANIMARSE.
ENTRO EN EL PRIMER BAR QUE ENCONTRO, EN LA MISMA ESQUINA DE LA CALLE, SIN PENSAR QUE...
¿COMO...? ¡ALAN CARLTON!
¿LE CONOCE? ¡FUE UN BUEN BOXEADOR! ¡VIVIA EN ESTE BARRIO! ¡POBRE MUCHACHO!
¿POBRE MUCHACHO? ¿QUE LE HA OCURRIDO?
¡AH! ¿PERO ES QUE NO LO SABE? ¡MURIO EN EL 41, DURANTE EL ATAQUE A PEARL HARBOUR...!
¡HABIA IDO ALLI PARA CELEBRAR UN COMBATE!
FIN

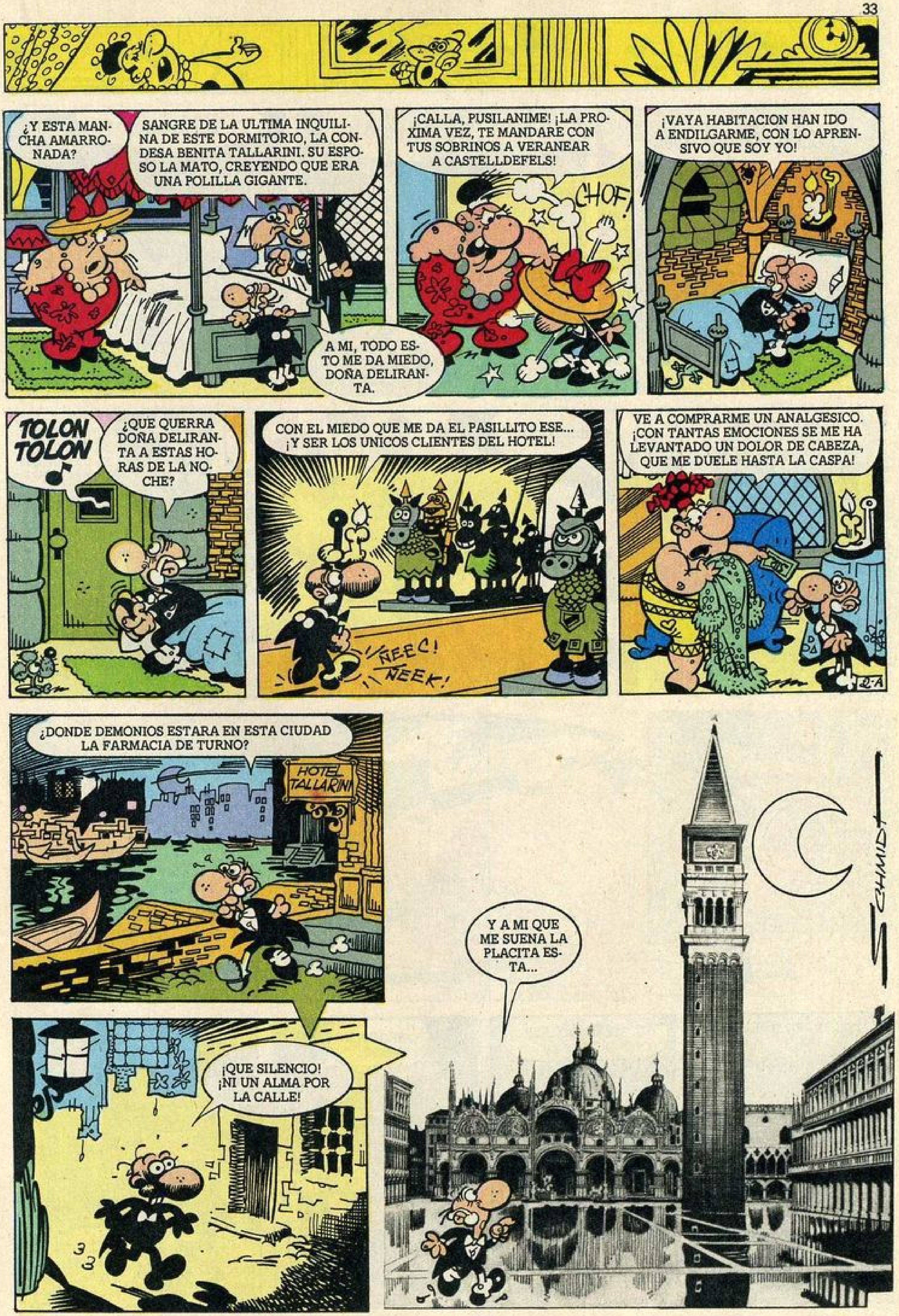
DELIRANTA ROCOCO

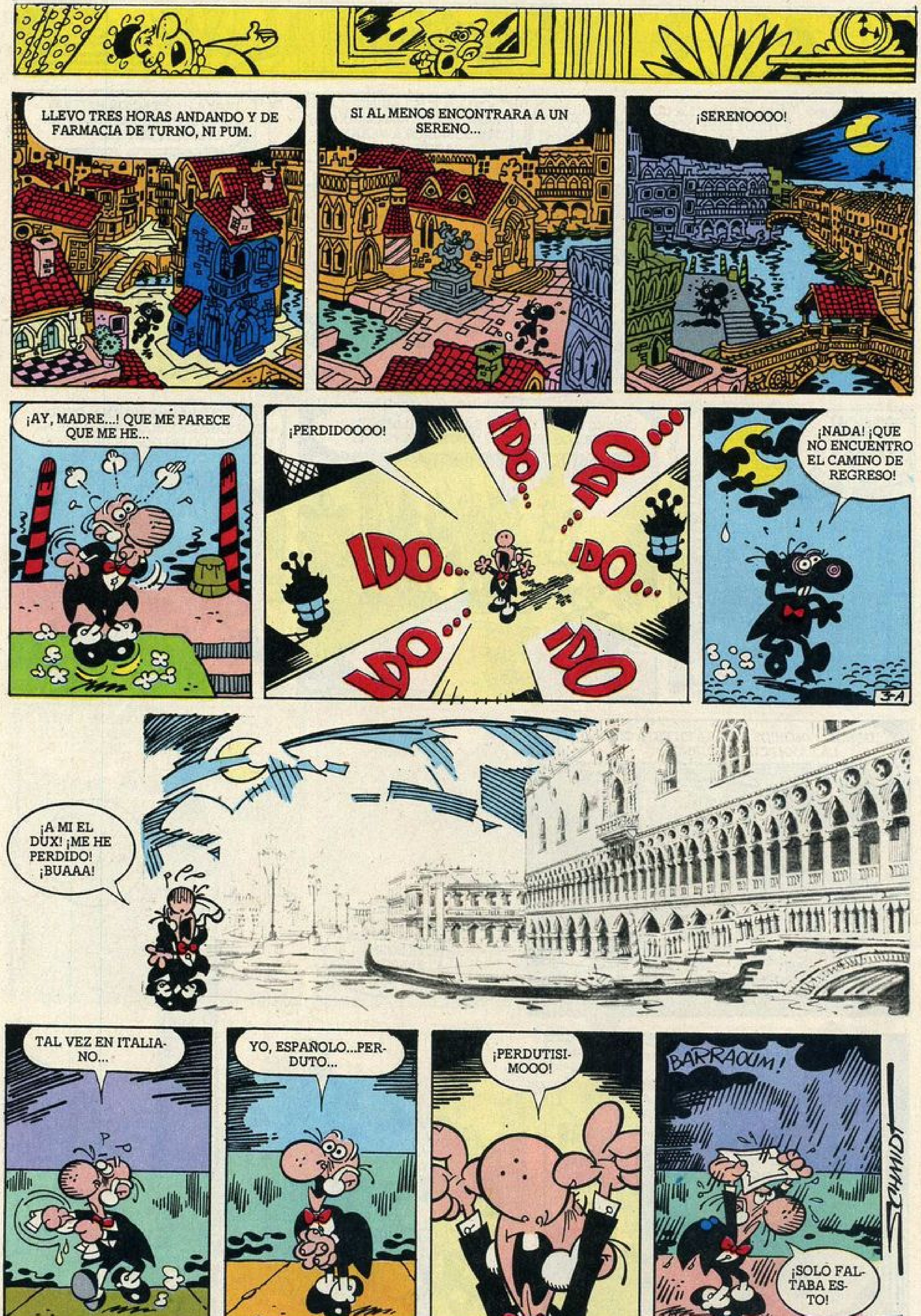
Aventura en Venecia

Guión: Montse Vives.



tebeocomic.com


¿Y ESTA MANCHA AMARRONADA?
SANGRE DE LA ULTIMA INQUILINA DE ESTE DORMITORIO, LA CONDESA BENITA TALLARINI. SU ESPOSO LA MATO, CREYENDO QUE ERA UNA POLILLA GIGANTE.
A MI, TODO ESTO ME DA MIEDO, DOÑA DELIRANTA.
¡CALLA, PUSILANIME! ¡LA PROXIMA VEZ, TE MANDARE CON TUS SOBRINOS A VERANEAR A CASTELLDEFELS!
CHOF!
¡VAYA HABITACION HAN IDO A ENDILGARME, CON LO APRENSIVO QUE SOY YO!
TOLON TOLON
¿QUE QUERRA DOÑA DELIRANTA A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
CON EL MIEDO QUE ME DA EL PASILLITO ESE... ¡Y SER LOS UNICOS CLIENTES DEL HOTEL!
NEEC! NEEK!
VE A COMPRARME UN ANALGESICO. ¡CON TANTAS EMOCIONES SE ME HA LEVANTADO UN DOLOR DE CABEZA, QUE ME DUELE HASTA LA CASPA!
¿DONDE DEMONIOS ESTARA EN ESTA CIUDAD LA FARMACIA DE TURNO?
HOTEL TALLARINI
¡QUE SILENCIO! ¡NI UN ALMA POR LA CALLE!
Y A MI QUE ME SUENA LA PLACITA ESTA...
SCHMIDT


LLEVO TRES HORAS ANDANDO Y DE FARMACIA DE TURNO, NI PUM.
SI AL MENOS ENCONTRARA A UN SERENO...
¡SERENOOOO!
¡AY, MADRE...! QUE ME PARECE QUE ME HE...
¡PERDIDOOOO!
IDO... IDO... IDO... IDO... IDO... IDO
¡NADA! ¡QUE NO ENCUENTRO EL CAMINO DE REGRESO!
3-A
¡A MI EL DUX! ¡ME HE PERDIDO! ¡BUAAA!
TAL VEZ EN ITALIANO...
YO, ESPAÑOLO...PERDUTO...
¡PERDUTISIMOOO!
BARRAOUM!
¡SOLO FALTABA ESTO!
3-B

tebeocomic.com

tebeocomic.com

tebeocomic.com

ANGUSTIO VIDAL PELÍCULA DEL OESTE

tebeocomic.com

¡CATACRÁS!
¡BARABUUUM!
NO!NO!NO! (¡NO!¡NO!¡NO!)
KICK IT! (¡LÁRGUE-SE!)
YES,VERY BEAUTIFUL!
¿EEEH...?
¡ÑAGÁ!
?
THERE GOES THAT DAFT OLD IDIOT AGAIN!(YA ESTA ESE IMBÉCIL DANDO LA LATA OTRA VEZ).
¡PLAS!
WHAT KIND OF DIRECTOR ARE YOU?(¿QUE CLASE DE DIRECTOR ES USTED?)
A STAR OF MY HIGH STANDARD ¡BEING KISSED BY AN"EXTRA"! (¡UNA ESTRELLA DE MI CATEGORÍA, BESADA POR UN EXTRA!)
I AM OFF!(¡ME VOY!)
¡OH,NO,MISS BELCH!
READY,MY BOYS!(¡LISTOS, MUCHACHOS!)
CHARGE! (¡A LA CARGA!)
¡SOCORRO!
CLOC CATACLOC CATACLOC...
ESTO TE PASA POR CREER QUE SABES INGLÉS...
YES,VERY BEAUTIFUL.

FRANCISCO SERRANO

—¿Edad?

—Bueno... esta es una cuestión que no está muy clara...

—¿Qué quieres decir con eso?

—Pues que en el carnet de identidad y en la propia "Fé de Bautismo" figura que nací en el año 1926, disparate que, de ser cierto, supondría que tengo 56 años, edad que me niego rotundamente a aceptar. Juzga tu mismo y después de examinarme todo el rato que quieras, ya me dirás si tengo aspecto de un carroza cincuentón. Habladurías y envidias aparte, imagino que debo tener unos treinta y cinco, o máximo cuarenta años, y así me siento yo, física y mentalmente, aunque por desgracia no tengo ningún documento que acredite esa edad.

—Ya que es tan complicado saber "cuándo" naciste, dime al menos "donde" viste la primera luz.

—Como no me gusta mentir he de decirte sinceramente que no me acuerdo, ya que aparte de que tenía los ojos cerrados, aquel día no estaba yo para nada, pero según afirmaciones familiares que atestigua también el carnet de identidad, nací en Barcelona, en la C/ Condal, 24, para más detalle, aunque todavía no han puesto la placa conmemorativa en la fachada.

—¿Estado?

—Sólido.

—Me refiero a tu estado civil.

—¡Ah, bien! Pues como puedes comprobar por el carnet de identidad...

—Oye, me estoy dando cuenta de que sin tu dichosito carnet de identidad no podrías ir a ninguna parte.

—Pues te equivocas. Un día que no lo llevaba hubo una redada y fuí a una comisaría.

—Los lectores siguen sin saber tu estado.

—Cuando escribo, suelo estar en estado de coma, que es lo mas natural y ortográfico, pero, como intenté decirte cuando me interrumpiste, según el carnet de identidad estoy casado y hace veinte años que ejerzo de marido.

—¿Hijos?

—Muchos.

—¿Te importaría concretar un poco más la contestación?

—Es que no me gusta cometer errores. Solo puedo afirmar que esta mañana cuando salí de casa, tenía seis, pero ya se sabe que cuando más confiado estás... Si quieres puedo llamar por teléfono a mi casa para saber si ha habido alguna novedad.

—No, hombre, no. Por mí no te molestes.

Serrano coge el teléfono con expresión un tanto inquieta al tiempo que me dice:

—No es ninguna molestia. Llamo en un momento y de paso me quedo tranquilo.

Efectuada la llamada telefonica y después de oir una categórica negativa seguida de la palabra ¡pesado!, vuelve a someterse, sonriente y algo más sosegado, a mis preguntas.

—¿Desde cuando te dedicas a hacer guiones humorísticos?

—Desde hace solamente seis años. Empecé muy tarde y casi de casualidad, cosa que lamento ya que es una actividad que, ahora que la conozco, me habría gustado hacerla toda mi vida. Escribir es muy divertido y me encanta; sobre todo cuando firmo los recibos en pago a mis trabajos.

—¿Cual fue tu anterior actividad profesional?

—Después de mis inicios en una oficina me dediqué a la venta, que fue mi profesión, primero como vendedor (lo fuí también por vocación y lo he pasado muy bien), y luego como jefe de ventas en dos importantes empresas nacionales. Ese trabajo, si bien muy interesante, entraña —y más en los últimos y difíciles años—, un constante esfuerzo, tensión y responsabilidad, al extremo de que se quema el más pintado, y como no tenía vocación de Juana de Arco ni quería que se se me rompiera el corazón el día menos pensado —como suele ocurrir a los ejecutivos de pro—, abandoné aquella, ¡ay!, bien remunerada profesión. En vez de morir de infarto a los cincuenta preferí morir de hambre a los sesenta, y aquí me tienes.

—¿Te consideras buen humorista?

—No soy quien tiene que decirlo, pero de lo que no hay ninguna duda es de que para tener seis hijos hay que tener mucho humor, ¿no crees?

—Creo. Antes me dijiste que te divertías mucho haciendo historietas y escritos humoristicos.

—Así es. En un mundo tan complicado, inestable y agresi-

vo —basta echar una ojeada a cualquier periódico de cualquier país—, estoy convencido que las revistas humorísticas son un saludable refugio, un providencial oasis de alegría y optimismo, y, por lo tanto, me parece una estupenda actividad colaborar con este tipo de publicaciones. Si a ello le añades que cada historieta es leída por decenas de miles de niños, que imagino deben sonreir como mínimo dos o tres veces en cada historieta, entonces mi trabajo aunque modesto, me parece estupendo por no decir maravilloso... y perdóname que por una vez, y sin que sirva de precedente, haya hablado en serio.

—Has hablado de las sonrisas de los niños, y no has mencionado a la gente mayor.

—Es que cuando un mayor lee una historieta, en aquellos momentos, y felizmente para él —o ella—, se ha transmutado en el niño que fue... y que seguimos siendo siempre aunque intentemos disimularlo.

—¿Es difícil hacer un guión?

—No, no es difícil aunque hay que tener cierta dosis de ingenio, otro tanto de imaginación y por último los recursos que da el oficio. El guionista piensa el tema de la historieta y "se pone en trance" al empezar a escribir la primera viñeta... Luego ya es muy fácil y sale todo rodado —a veces a rodar—, puesto que como cada personaje tiene su propia y genuina personalidad, es el propio personaje el que actúa por su cuenta en cada viñeta y es él quien me va dictando la historieta que escribo.

—¿No te confundes con los caracteres de los personajes?

—No, porque como ya te he dicho, cada uno tiene su personalidad muy definida. Cuando hago una historieta de Plurilópez, éste solo puede hacer cosas de Plurilopez, y no puede actuar como Pepe Trola, de la misma manera que si hago un guión de Trotamundo, el simpático viejo no puede actuar ni hablar como Neronius, ni como Plurilópez. En nuestra mente están todos vivos, como si fuesen personas de carne y hueso, y andan libremente por su mundo, que vamos reflejando en sus respectivas y sucesivas historietas.

—Este tipo de humor que cultiváis en vuestros personajes e historietas, ¿es universal o es solamente válido para España?

—Aunque el humor de cada país tiene sus característi-

cas y matices, derivados de su cultura, costumbres y peculiaridades de su sociedad, el humor es tan universal como el propio "Diluvio" y buena prueba de ello es que las historietas de muchos de nuestros simpáticos personajes de ficción se publican con éxito en revistas extranjeras.

—¿Podrías definirme que es el humor?

—Se han hecho infinidad de definiciones y por lo tanto poco o nada puedo añadir que sea original. Es muy celebrado el humor inglés aunque creo que tiene muy buena prensa (sobre todo inglesa, que es la misma que ha creado el mito de la flema inglesa, olvidándose de los exaltados y agresivos "hinchas" de futbol de los equipos ingleses, vocinglera y peligrosa marabunta que de vez en cuando invade nuestros campos). También hay el humor francés, que queda más al sur según se mira el mapa de Europa, el humor español —que ya queda fuera del Mercado Común del humor—, el humor negro —que no tiene nada que ver con Africa—, y el mal humor —que no tiene nada que ver con nosotros—. El peor, es el humor herpético, y el más célebre el que se profesaron Romeo y Julieta, aunque los humores de los amantes de Teruel tampoco fueron mancos.

—Has dicho varios ejemplos bastante inexpresivos perc no has contestado a mi pregunta: ¿Qué es para tí el humor?

—El HUMOR —con mayúscula—, es una forma de ver y juzgar los hechos, las cosas y las personas desde un ángulo o enfoque diferente al habitual pero no menos profundo y crítico y, desde luego, mucho más divertido. Tienes, como ejemplo, la caricatura de un rostro: Aunque a primera vista parezca exagerada o deformada, es en realidad mucho más expresiva y definitoria que un dibujo "hecho en serio" o una fotografía.

—Si todo en la vida ofrece tantas y distintas facetas es que no existe una sola y absoluta verdad...

—Eso no es nuevo; ya lo dijo el poeta:

En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira:
todo es según el color
del cristal con que se mira.

a lo que yo añado:

Pero el cristal del humor,
es mejor que el de la ira.

—Además de guionista, poeta... ¡Extraña mezcla, a fé!

—Como referencia, os diré que es el creador de los entrañables "Trotamundo y Chispa" y del inefable y grotesco "Neronius".

Como no me ha dejado espacio para hablar de él seré breve: Tiene gracia, tiene sal, tiene vinagre y tiene aceite. O sea que aliña bien.

tebeocomic.com

PEPE TROLA

GUASA INOPORTUNA

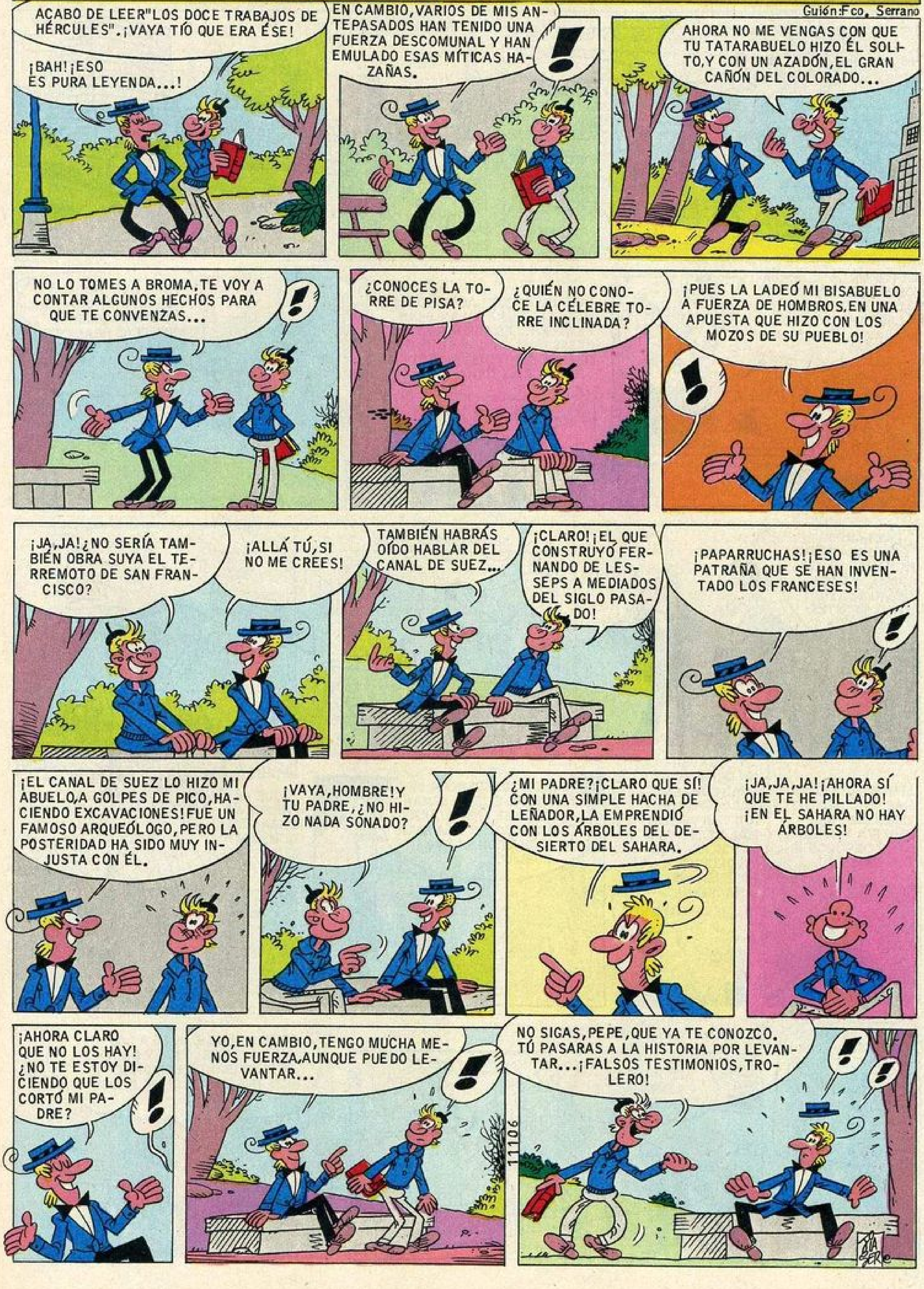
Guión: F. Serrano.

tebeocomic.com

PEPE TROLA

Los trabajos de Hércules

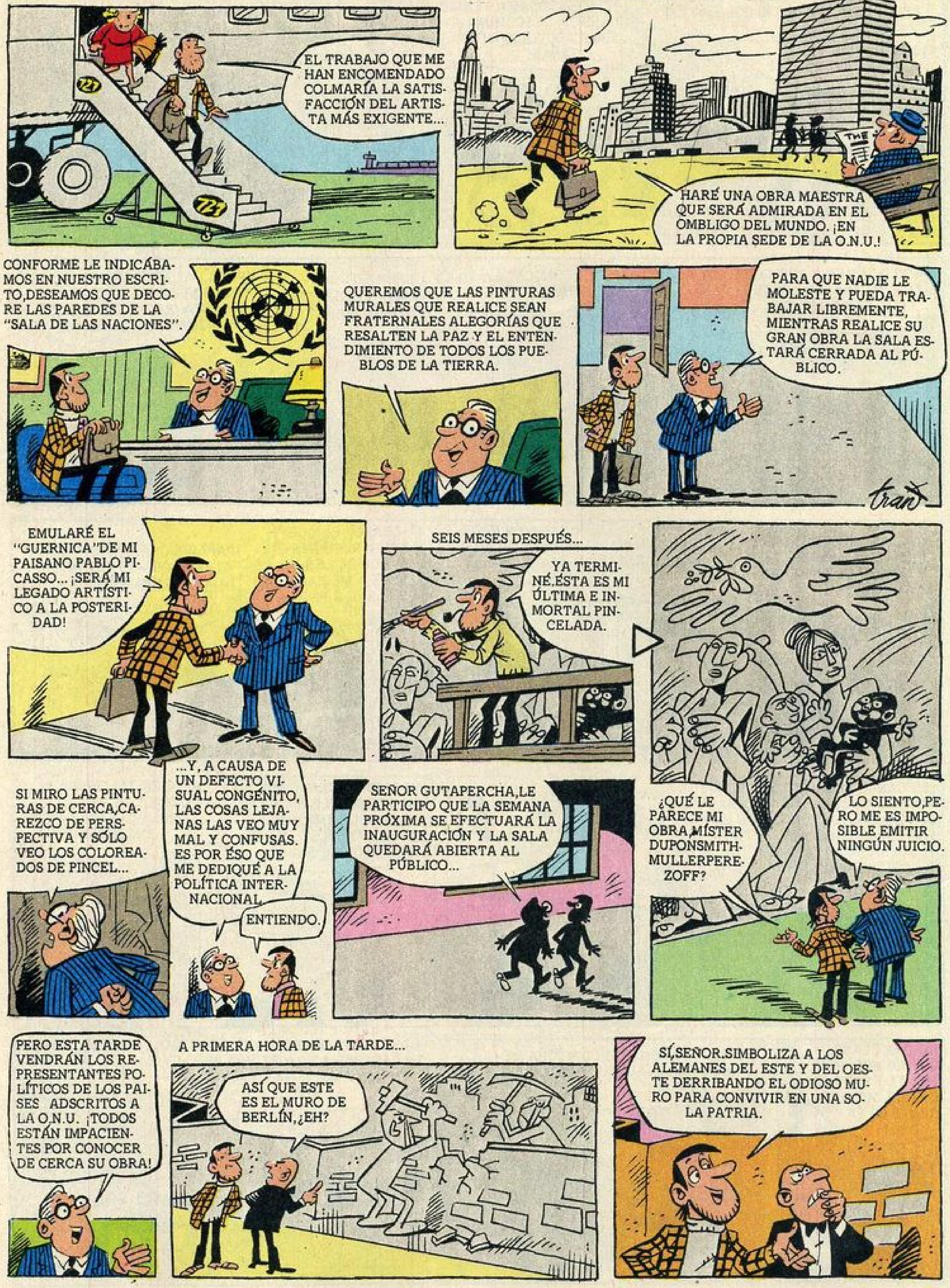
Guión: Fco. Serrano



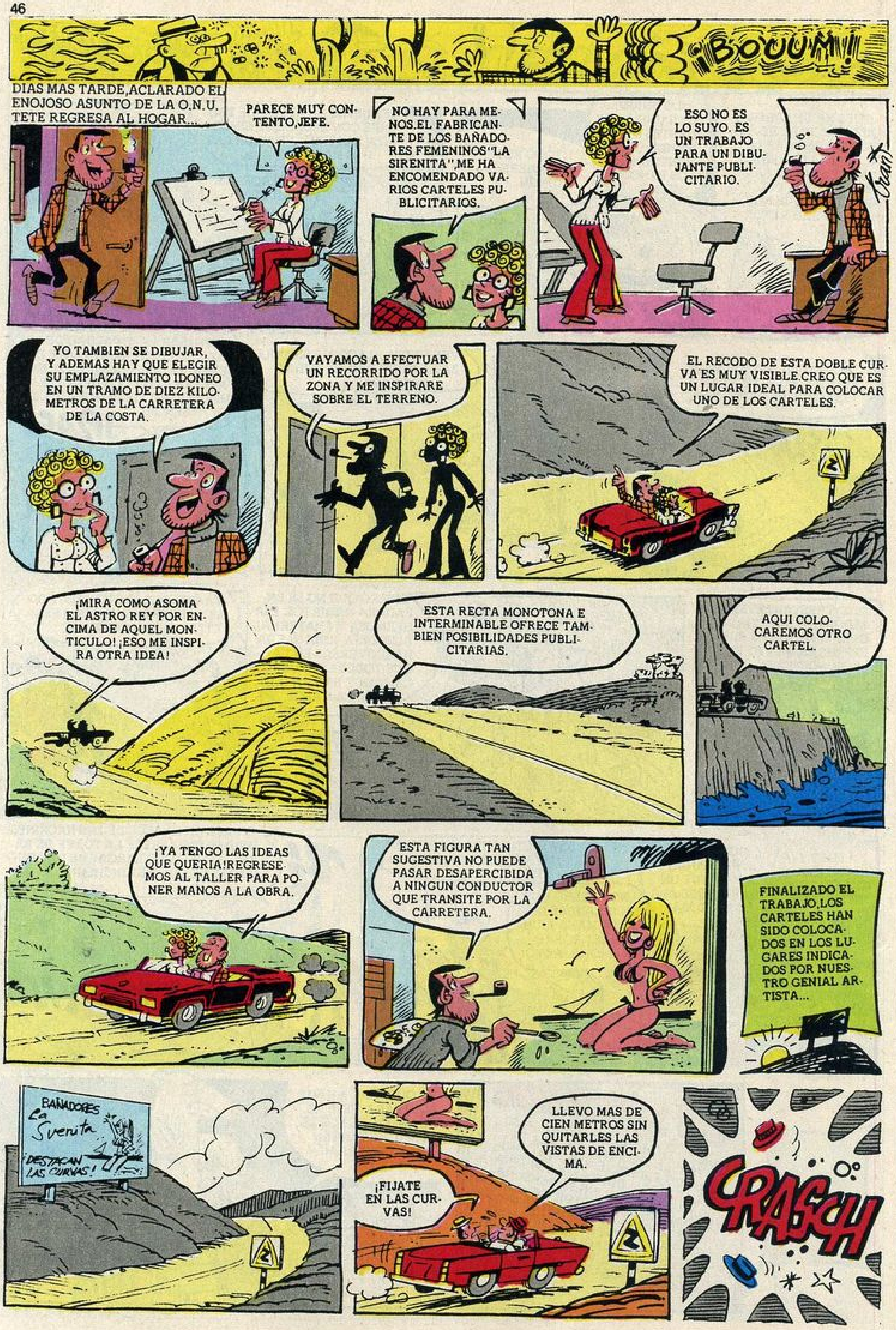
tebeocomic.com

TETE GUTAPERCHA *Símbolos de paz*

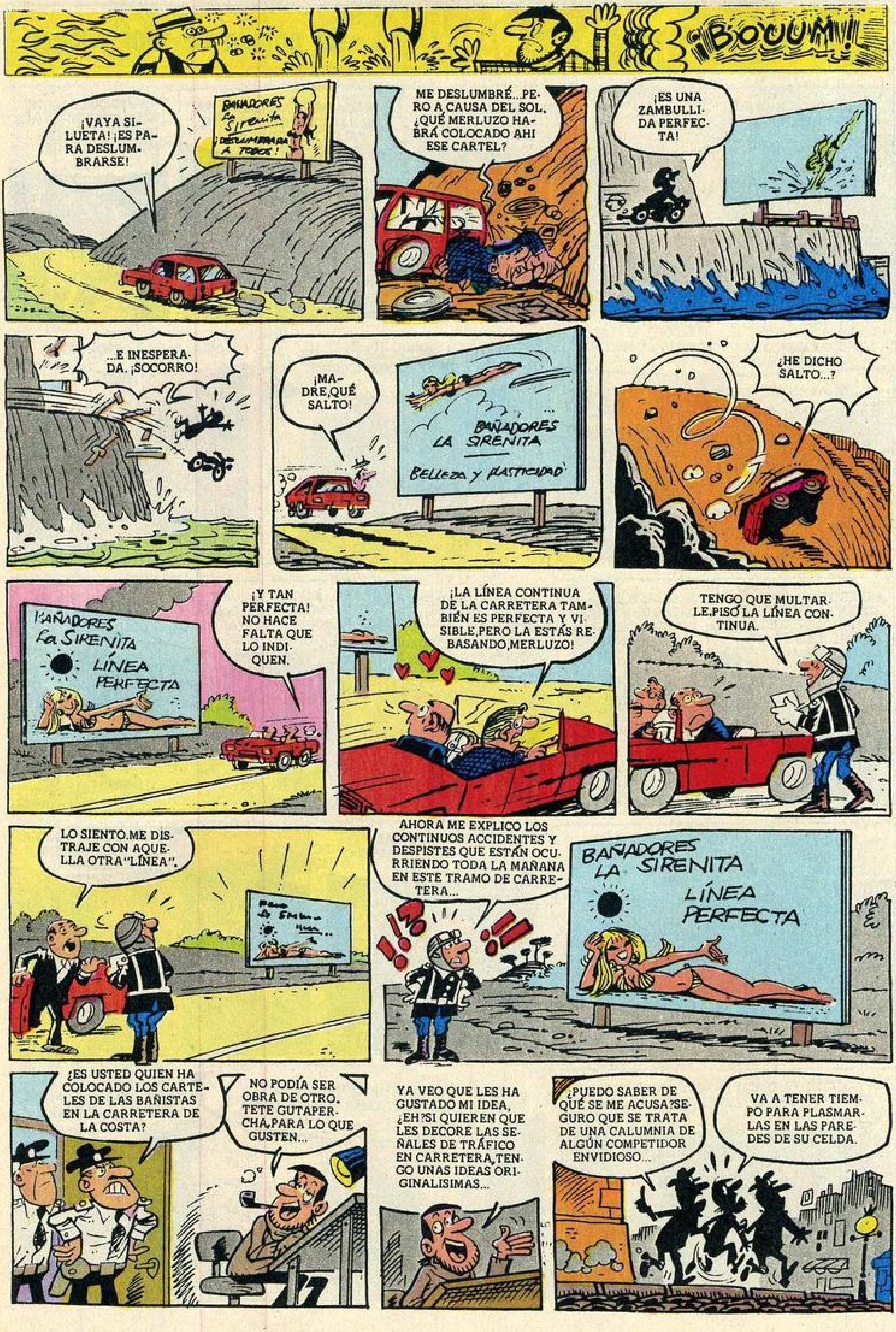
Guión: F.Serrano



¡BOUUM!
¡PUES HA DE SABER QUE YO SOY EL REPRESENTANTE DE LA ALEMANIA DEL ESTE, Y NO DESEAMOS LA DESTRUCCIÓN DEL MURO,SINO QUE NOS PROPONEMOS REFORZARLO...!
¡LO ÚNICO QUE UNE A LAS GENTES DEL MUNDO OCCIDENTAL, SON LOS BANCOS SUIZOS!
¡TODO EL MUNDO QUIERE LA UNIÓN...!
¡PLAF!
¿ES USTED EL AUTOR DE ESE CAFÉ CON LECHE QUE SIMBOLIZA LA HERMANDAD DE LAS DOS RAZAS?
SÍ,SEÑOR.¿LE GUSTA?
¡NO,SEÑOR! ¡YO SOY MIEMBRO DEL KU-KLUS KLAN Y DETESTAMOS EL CAFÉ! ¡TOME!
¡PLAF!
VERÁ.ESTA ALEGORÍA SIMBOLIZA LA IGUALDAD DE TODAS LAS RAZAS.
?
¡EXPRESAR LA IGUALDAD DE LAS RAZAS CON ESA INSULTANTE DIFERENCIA DE ESTATURAS ES MOFARSE DE LOS HIJOS DEL CELESTE IMPERIO! ¡NO TIENE IMAGINACION SEÑOR!
¡PLAF!
SI LOS RESTANTES EMBAJADORES POLÍTICOS SIGUEN SIENDO TAN SUSCEPTIBLES,ME VEO EN EL HOSPITAL.
ESPERO QUE NO SE ENFADARÁ NADIE POR ESA HERMOSA Y FRATERNAL ALEGORÍA. ¡UNA SARDANA UNIVERSAL EN LA QUE TODOS LOS PUEBLOS CANTAN Y BAILAN DÁNDOSE LA MANO!
YA VEO QUE LES HA GUSTADO MI ALEGORÍA. ¡VIENEN A FELICITARME EN COMITIVA!
¡HA PUESTO A UN CHINO JUNTO A UN RUSO, "BELZOTAS"!
Y A UN ÁRABE ESTRECHANDO LA MANO DE UN JUDÍO... ¡QUE ALÁ LE MALDIGA!
¡YO SOY VIETNAMITA Y NO QUIERO A UN "YANQUEE" POR COMPAÑERO!
¡NO TOLERO QUE UN IRLANDÉS LE DÉ LA MANO A UN INGLÉS! ¡BÓRRELO AHORA MISMO!
EN VEZ DE LA SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS,ESO PARECE LA TORRE DE BABEL. ¡TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ, ANTES DE QUE ME LINCHEN!
?!
¡PLAF! ¡PLOF! ¡AY!
12489
LA PRENSA DEL DÍA SIGUIENTE...
LA MONDA
UN AGITADOR POLÍTICO PUSO AYER EN PELIGRO LA PAZ DEL MUNDO,ENCENDIENDO LA HOGUERA DEL ODIO EN LA PROPIA O.N.U. TRAS LA FALSA PERSONALIDAD DE UN PINTOR DECORADOR,SE CREE QUE ACTÚA EL PELIGROSO AGITADOR INTERNACIONAL,UN TAL CARLOS,AL QUE ESTÁ SIGUIENDO SU PISTA LA POLICÍA DE TODOS LOS PAISES...
ME QUEDARÉ A VIVIR AQUÍ PARA SIEMPRE. NO CREO QUE LOS ESQUIMALES TENGAN NADA CONTRA MÍ.

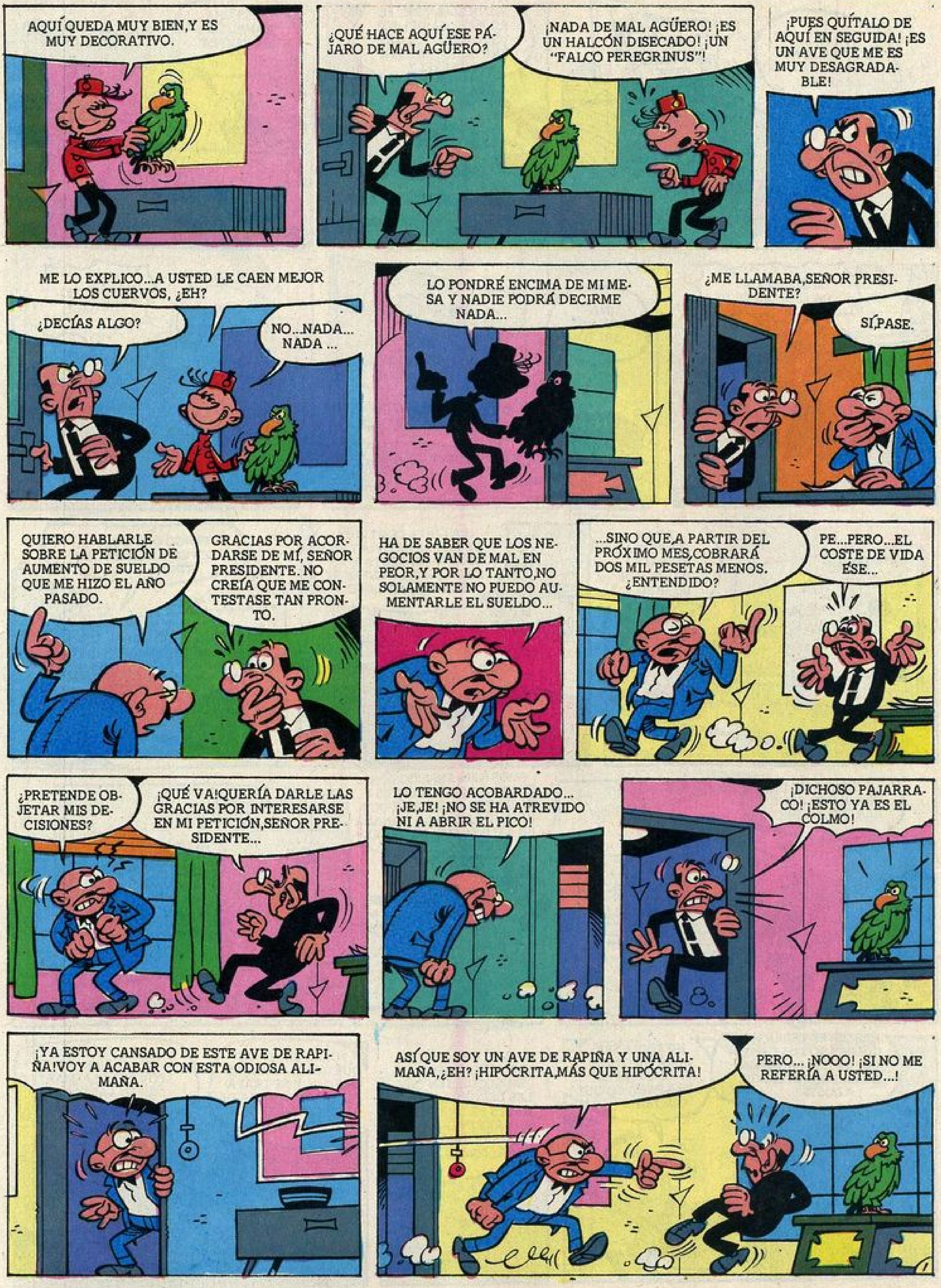


tebeocomic.com


¡BOUUM!
¡VAYA SILUETA! ¡ES PARA DESLUMBRARSE!
BAÑADORES La Sirenita DESLUMBRARA A TODOS!
ME DESLUMBRÉ...PERO A CAUSA DEL SOL. ¿QUÉ MERLUZO HABRÁ COLOCADO AHI ESE CARTEL?
¡ES UNA ZAMBULLIDA PERFECTA!
...E INESPERADA. ¡SOCORRO!
¡MADRE,QUÉ SALTO!
BAÑADORES LA SIRENITA
Belleza y Elasticidad
¿HE DICHO SALTO...?
BAÑADORES La SIRENITA LÍNEA PERFECTA
¡Y TAN PERFECTA! NO HACE FALTA QUE LO INDIQUEN.
¡LA LÍNEA CONTINUA DE LA CARRETERA TAMBIÉN ES PERFECTA Y VISIBLE,PERO LA ESTÁS REBASANDO,MERLUZO!
TENGO QUE MULTARLE.PISÓ LA LÍNEA CONTINUA.
LO SIENTO.ME DISTRAJE CON AQUELLA OTRA "LÍNEA".
AHORA ME EXPLICO LOS CONTINUOS ACCIDENTES Y DESPISTES QUE ESTÁN OCURRIENDO TODA LA MAÑANA EN ESTE TRAMO DE CARRETERA...
BAÑADORES LA SIRENITA LÍNEA PERFECTA
¿ES USTED QUIEN HA COLOCADO LOS CARTELES DE LAS BAÑISTAS EN LA CARRETERA DE LA COSTA?
NO PODÍA SER OBRA DE OTRO. TETE GUTAPERCHA,PARA LO QUE GUSTEN...
YA VEO QUE LES HA GUSTADO MI IDEA, ¿EH?SI QUIEREN QUE LES DECORE LAS SEÑALES DE TRÁFICO EN CARRETERA,TENGO UNAS IDEAS ORIGINALISIMAS...
¿PUEDO SABER DE QUÉ SE ME ACUSA?SEGURO QUE SE TRATA DE UNA CALUMNIA DE ALGÚN COMPETIDOR ENVIDIOSO...
VA A TENER TIEMPO PARA PLASMARLAS EN LAS PAREDES DE SU CELDA.

el botones SACARINO

Un pájaro de mal agüero



tebeocomic.com

CUCARACHO
Infortunada experiencia
Guión: F. Serrano.
¡QUÉ ATMÓSFERA MÁS PURA Y TRANSPARENTE...¡DA GUSTO RESPIRAR!
PERDONE, ¿QUIERE DECIRME LA HORA, POR FAVOR?
¡SNIF!
!
EN LA TIERRA, LAS DOCE Y CUATRO MINUTOS.
¿EN LA TIERRA? IMAGINO QUE EN EL MAR SERÁ TAMBIÉN LA MISMA HORA...
¡QUÉ AROMA MÁS CÁLIDO Y AGRADABLE EXHALA EL PURO QUE FUMA ESTE HOMBRE...!
ME PRODUCE UN LIGERO COSQUILLEO NASAL, PERO A LA VEZ RELAJA MIS SENTIDOS...
ESTANCO
EN MARTE NO SE CONOCE EL TABACO. ¡TENDRÉ QUE PROBARLO!
UN PAQUETE DE CIGARRILLOS, POR FAVOR.
¿DE QUÉ MARCA?
ESTE MISMO QUE DICE "CELTAS"...Y UNA CAJA DE CERILLAS.
¡COT! ¡COC! ¡COT! ¡COC! ¡COT!
¡QUÉ SENSACIÓN MÁS HORRENDA! DEBE OCURRIR LA PRIMERA VEZ. ¡INSISTIRÉ!
¡COT! ¡COT! ¡COT!
¡COT! ¡COT!
UN SUICIDIO "CELTICERO".
PROBARÉ CIGARRILLOS CON FILTRO. ATENUARÁN LOS EFECTOS...
VEAMOS CON ÉSTOS.
ES ALGO MÁS SUAVE, PERO...

tebeocomic.com

MAFF Y OSSO

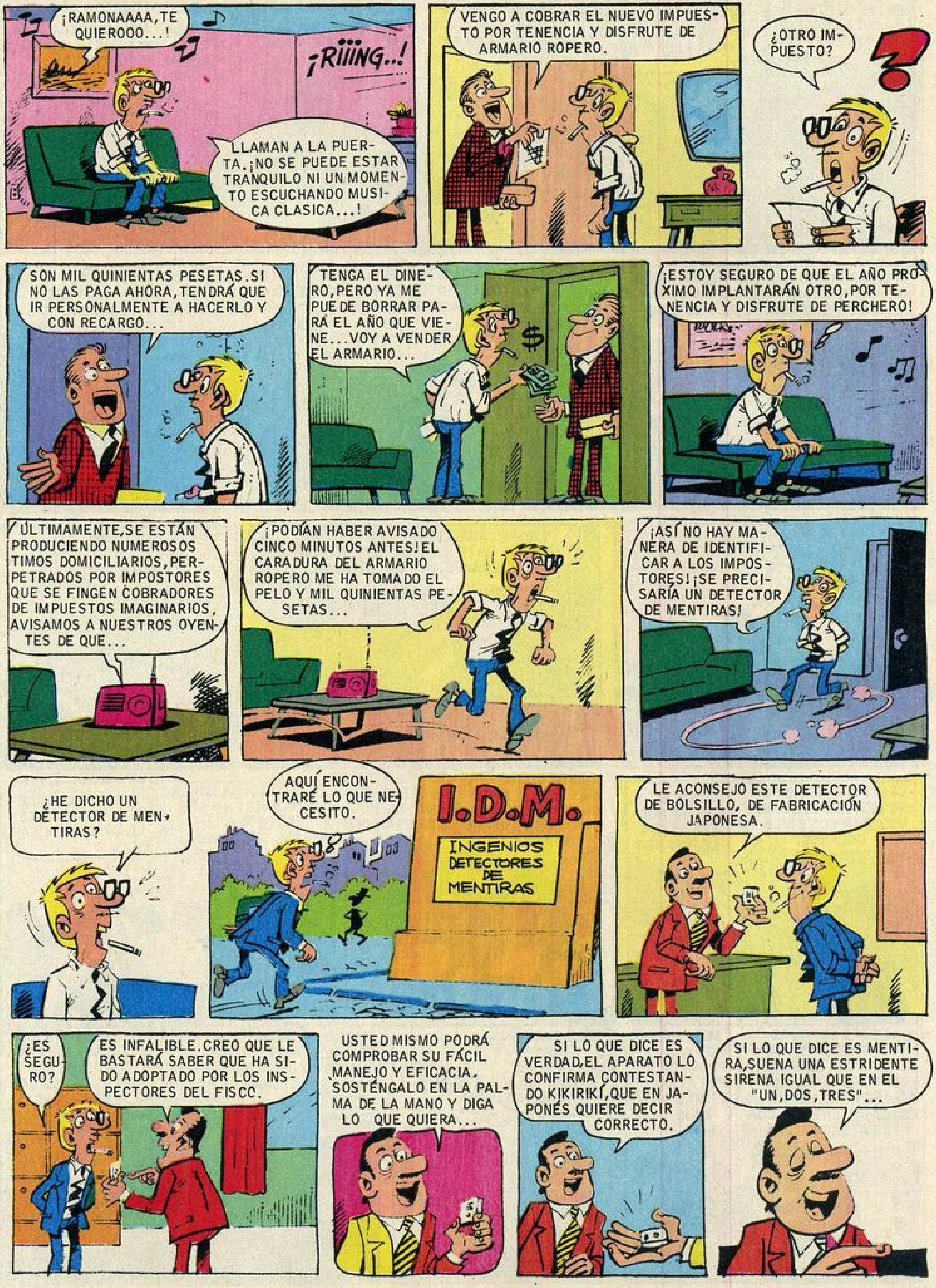
Atracos de perra gorda

tebeocomic.com

tebeocomic.com

CONSTANCIO PLURILOPEZ

El detector de mentiras

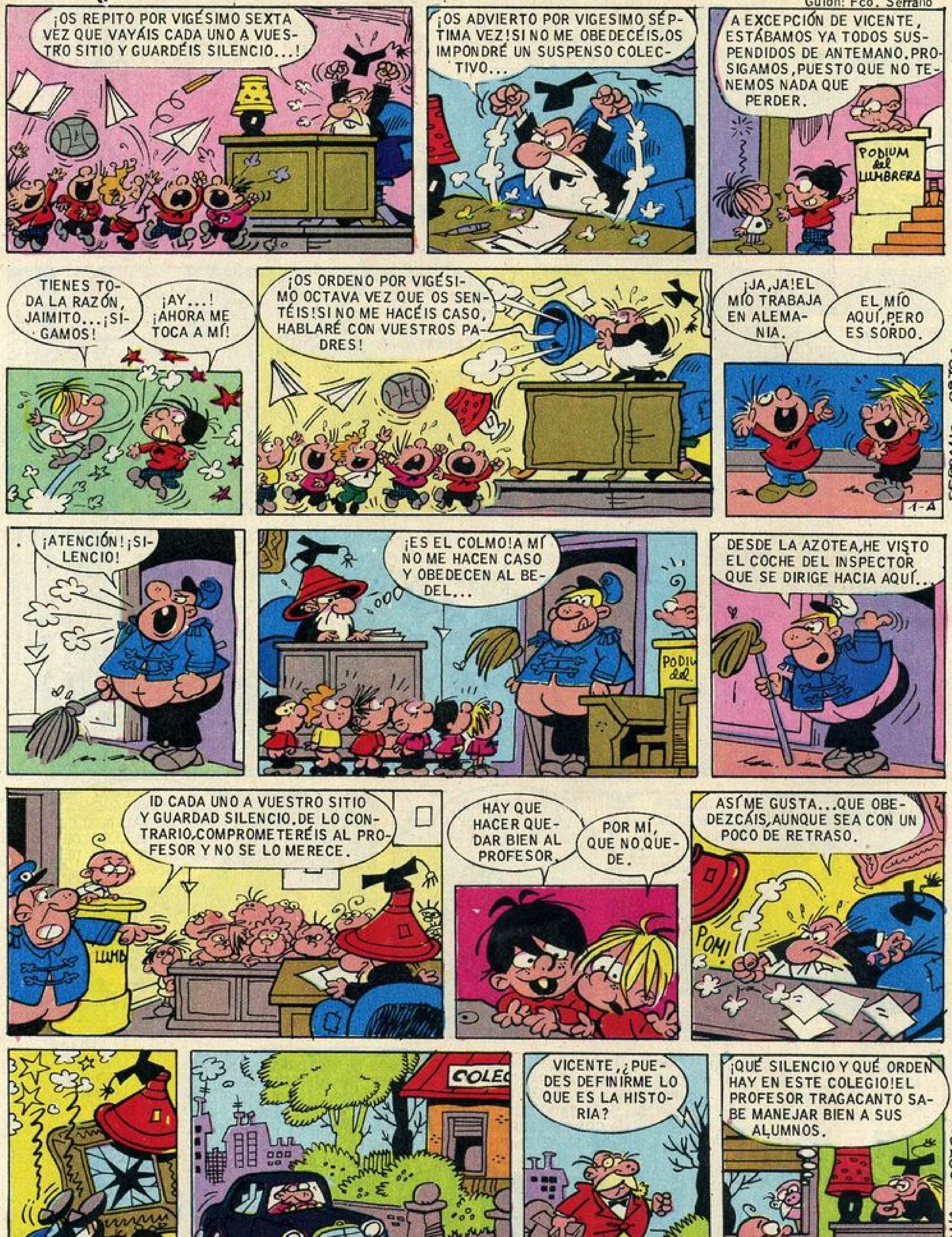


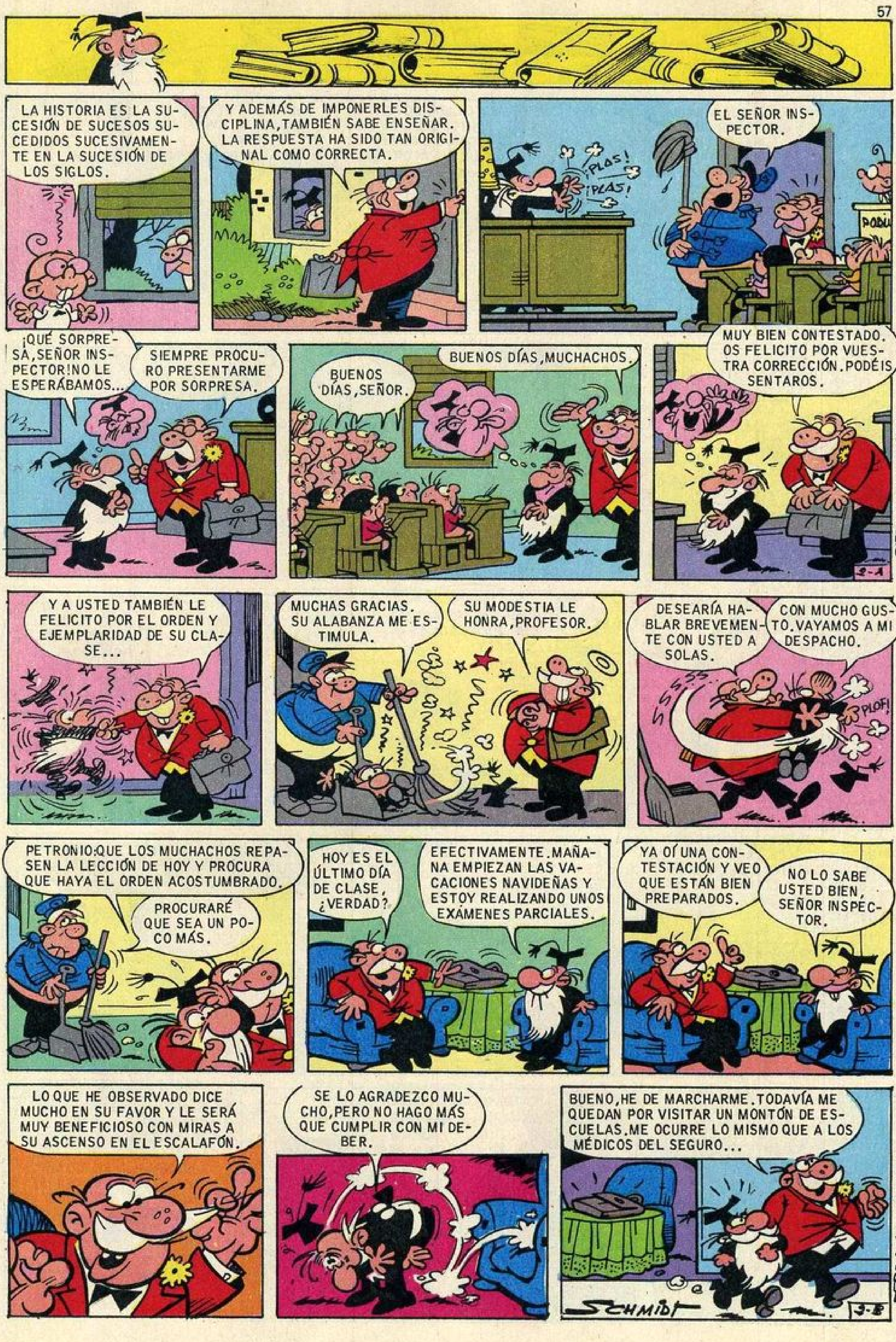
tebeocomic.com

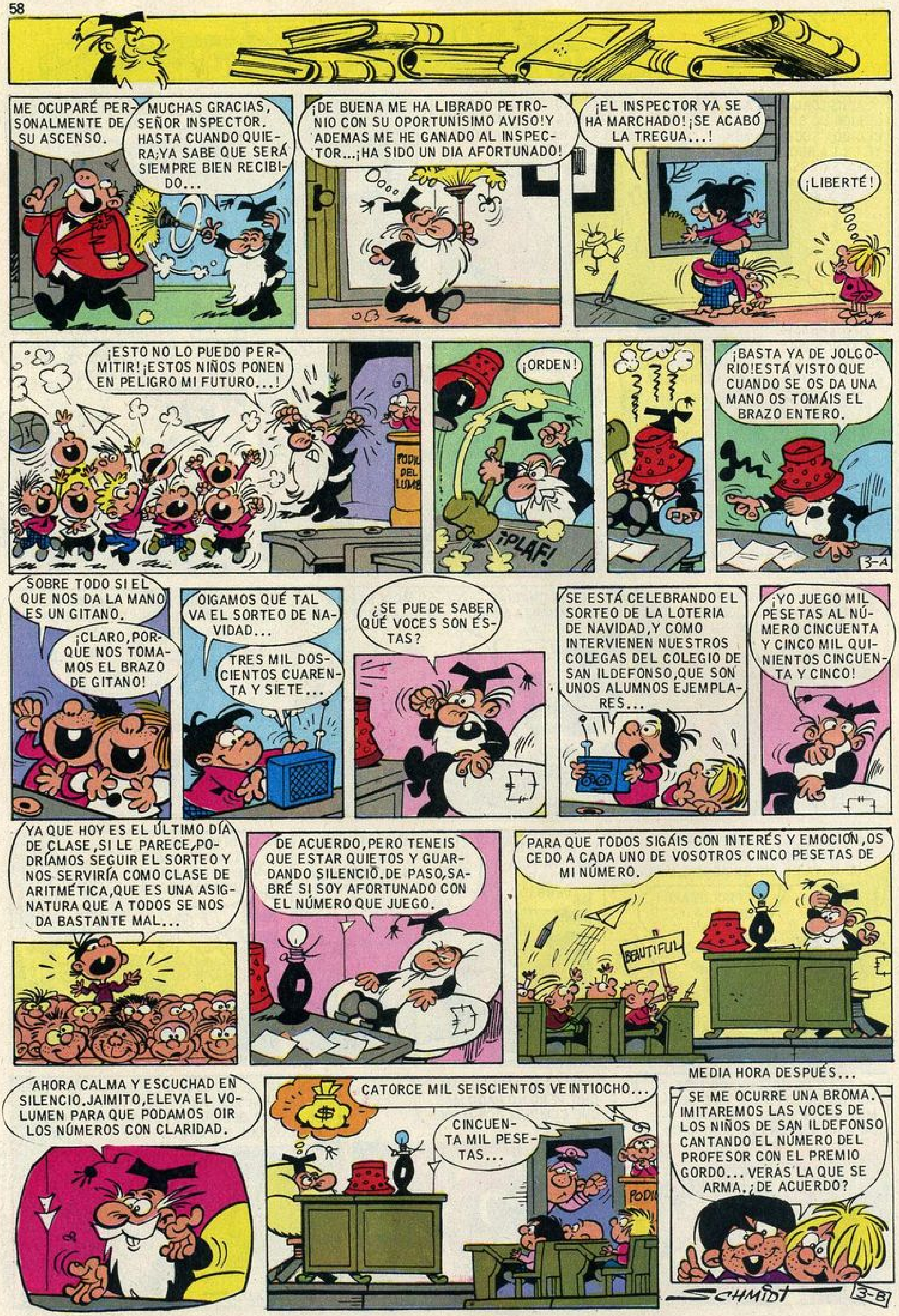
El profesor TRAGACANTO

EL PREMIO "GORDO" Y LA "PEDREA"

Guión: Fco. Serrano




LA HISTORIA ES LA SUCESIÓN DE SUCESOS SUCEDIDOS SUCESIVAMENTE EN LA SUCESIÓN DE LOS SIGLOS.
Y ADEMÁS DE IMPONERLES DISCIPLINA, TAMBIÉN SABE ENSEÑAR. LA RESPUESTA HA SIDO TAN ORIGINAL COMO CORRECTA.
EL SEÑOR INSPECTOR.
¡PLAS!
¡PLAS!
¡QUÉ SORPRESA, SEÑOR INSPECTOR! NO LE ESPERÁBAMOS...
SIEMPRE PROCURO PRESENTARME POR SORPRESA.
BUENOS DÍAS, MUCHACHOS.
BUENOS DÍAS, SEÑOR.
MUY BIEN CONTESTADO. OS FELICITO POR VUESTRA CORRECCIÓN. PODÉIS SENTAROS.
SERRANO.- 09790
Y A USTED TAMBIÉN LE FELICITO POR EL ORDEN Y EJEMPLARIDAD DE SU CLASE...
MUCHAS GRACIAS. SU ALABANZA ME ESTIMULA.
SU MODESTIA LE HONRA, PROFESOR.
DESEARÍA HABLAR BREVEMENTE CON USTED A SOLAS.
CON MUCHO GUSTO. VAYAMOS A MI DESPACHO.
¡PLOF!
PETRONIO: QUE LOS MUCHACHOS REPASEN LA LECCIÓN DE HOY Y PROCURA QUE HAYA EL ORDEN ACOSTUMBRADO.
PROCURARÉ QUE SEA UN POCO MÁS.
HOY ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE, ¿VERDAD?
EFECTIVAMENTE. MAÑANA EMPIEZAN LAS VACACIONES NAVIDEÑAS Y ESTOY REALIZANDO UNOS EXÁMENES PARCIALES.
YA OÍ UNA CONTESTACIÓN Y VEO QUE ESTÁN BIEN PREPARADOS.
NO LO SABE USTED BIEN, SEÑOR INSPECTOR.
LO QUE HE OBSERVADO DICE MUCHO EN SU FAVOR Y LE SERÁ MUY BENEFICIOSO CON MIRAS A SU ASCENSO EN EL ESCALAFÓN.
SE LO AGRADEZCO MUCHO, PERO NO HAGO MÁS QUE CUMPLIR CON MI DEBER.
BUENO, HE DE MARCHARME. TODAVÍA ME QUEDAN POR VISITAR UN MONTÓN DE ESCUELAS. ME OCURRE LO MISMO QUE A LOS MÉDICOS DEL SEGURO...
SCHMIDT
SERRANO.- 09790



ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DE SU ASCENSO.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR INSPECTOR. HASTA CUANDO QUIERA; YA SABE QUE SERÁ SIEMPRE BIEN RECIBIDO...
¡DE BUENA ME HA LIBRADO PETRONIO CON SU OPORTUNÍSIMO AVISO! Y ADEMAS ME HE GANADO AL INSPECTOR...¡HA SIDO UN DIA AFORTUNADO!
¡EL INSPECTOR YA SE HA MARCHADO! ¡SE ACABÓ LA TREGUA...!
¡LIBERTÉ!
¡ESTO NO LO PUEDO PERMITIR! ¡ESTOS NIÑOS PONEN EN PELIGRO MI FUTURO...!
PODIUM DEL LUMB
¡ORDEN!
¡PLAF!
¡BASTA YA DE JOLGORIO! ESTÁ VISTO QUE CUANDO SE OS DA UNA MANO OS TOMÁIS EL BRAZO ENTERO.
3-A
SOBRE TODO SI EL QUE NOS DA LA MANO ES UN GITANO.
¡CLARO, PORQUE NOS TOMAMOS EL BRAZO DE GITANO!
OIGAMOS QUÉ TAL VA EL SORTEO DE NAVIDAD...
TRES MIL DOSCIENTOS CUARENTA Y SIETE...
¿SE PUEDE SABER QUÉ VOCES SON ÉSTAS?
SE ESTÁ CELEBRANDO EL SORTEO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD, Y COMO INTERVIENEN NUESTROS COLEGAS DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, QUE SON UNOS ALUMNOS EJEMPLARES...
¡YO JUEGO MIL PESETAS AL NÚMERO CINCUENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO!
YA QUE HOY ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE, SI LE PARECE, PODRÍAMOS SEGUIR EL SORTEO Y NOS SERVIRÍA COMO CLASE DE ARITMÉTICA, QUE ES UNA ASIGNATURA QUE A TODOS SE NOS DA BASTANTE MAL...
DE ACUERDO, PERO TENEIS QUE ESTAR QUIETOS Y GUARDANDO SILENCIO. DE PASO, SABRÉ SI SOY AFORTUNADO CON EL NÚMERO QUE JUEGO.
PARA QUE TODOS SIGÁIS CON INTERÉS Y EMOCIÓN, OS CEDO A CADA UNO DE VOSOTROS CINCO PESETAS DE MI NÚMERO.
BEAUTIFUL
AHORA CALMA Y ESCUCHAD EN SILENCIO. JAIMITO, ELEVA EL VOLUMEN PARA QUE PODAMOS OIR LOS NÚMEROS CON CLARIDAD.
CATORCE MIL SEISCIENTOS VEINTIOCHO...
CINCUENTA MIL PESETAS...
MEDIA HORA DESPUÉS...
SE ME OCURRE UNA BROMA. IMITAREMOS LAS VOCES DE LOS NIÑOS DE SAN ILDEFONSO CANTANDO EL NÚMERO DEL PROFESOR CON EL PREMIO GORDO... VERÁS LA QUE SE ARMA. ¿DE ACUERDO?
SCHMIDT
3-B

¡AHORA!
CINCUENTA Y CINCO
MIL QUINIENTOS
CINCUENTA Y CINCO
¡PREMIO GORDO!
¡ES MI NÚMERO! ¿SERÁ POSIBLE?
NO CABE NINGUNA DUDA. LOS NIÑOS SALTAN DE ALEGRÍA Y NO ES POSIBLE QUE TODOS LO HAYAMOS ENTENDIDO MAL.
¡NOS HA TOCADO EL "GORDO"!
¡SOMOS RICOS!
¡GRACIAS, PROFESOR!
¡ME COMPRARÉ UNA BICICLETA!
¡YO, UN BALÓN DE REGLAMENTO!
¡YO GUARDARÉ EL DINERO EN LA HUCHA!
YA SABEIS LO QUE OS PROMETI. TODOS PARTICIPAREIS DEL PREMIO.
SERRANO.- 09790
SEGURO QUE DEJÉ OLVIDADA MI CARTERA EN EL DESPACHO DEL PROFESOR TRAGACANTO... PERO, ¿QUÉ ALGARABÍA SE HA FORMADO AQUÍ?
¿SE PUEDE SABER QUÉ OCURRE? ¿ES QUE HAN PERDIDO USTEDES LA RAZÓN?
ME HA TOCADO EL "GORDO" Y YA NO NECESITO DE SUS INFORMES FAVORABLES, Y ME RÍO DE USTED Y DEL ODIADO ESCALAFÓN... ¡JA, JA! ¡SOY MILLONARIO, SEÑOR "CORRECAMINOS", DIGO "CORRECOLEGIOS"!
SU ACTITUD ES OFENSIVA E INTOLERABLE. DARÉ CUENTA DE SU INSOLENCIA A LA SUPERIORIDAD.
¡HASTA NUNCA, CHIVATO!
NUESTRA BROMA HA IDO DEMASIADO LEJOS. HUYAMOS, ANTES DE QUE SE ENTERE QUE EL FALSO PREMIO LO CANTAMOS NOSOTROS.
...ÉSTA ES LA TRASTADA QUE LE HAN GASTADO LOS GAMBERROS DE JAIMITO Y CARLOS...
¡NO PARARÉ HASTA QUE OS ALCANCE, BRIBONES! ¡HABÉIS ARRUINADO MI CARRERA!
PUES NUESTRA CARRERA EMPIEZA AHORA Y NO SÉ CÓMO ACABARÁ...
¡MALDITA LOTERÍA! ¡A MÍ YA ME HA TOCADO LA "PEDREA"...!
SCHMIDT
SERRANO.- 09790
4-B

PEPE TROLA

CAMPEONATO DE MENTIRAS

Guión: Fco. Serrano.

tebeocomic.com

tebeocomic.com

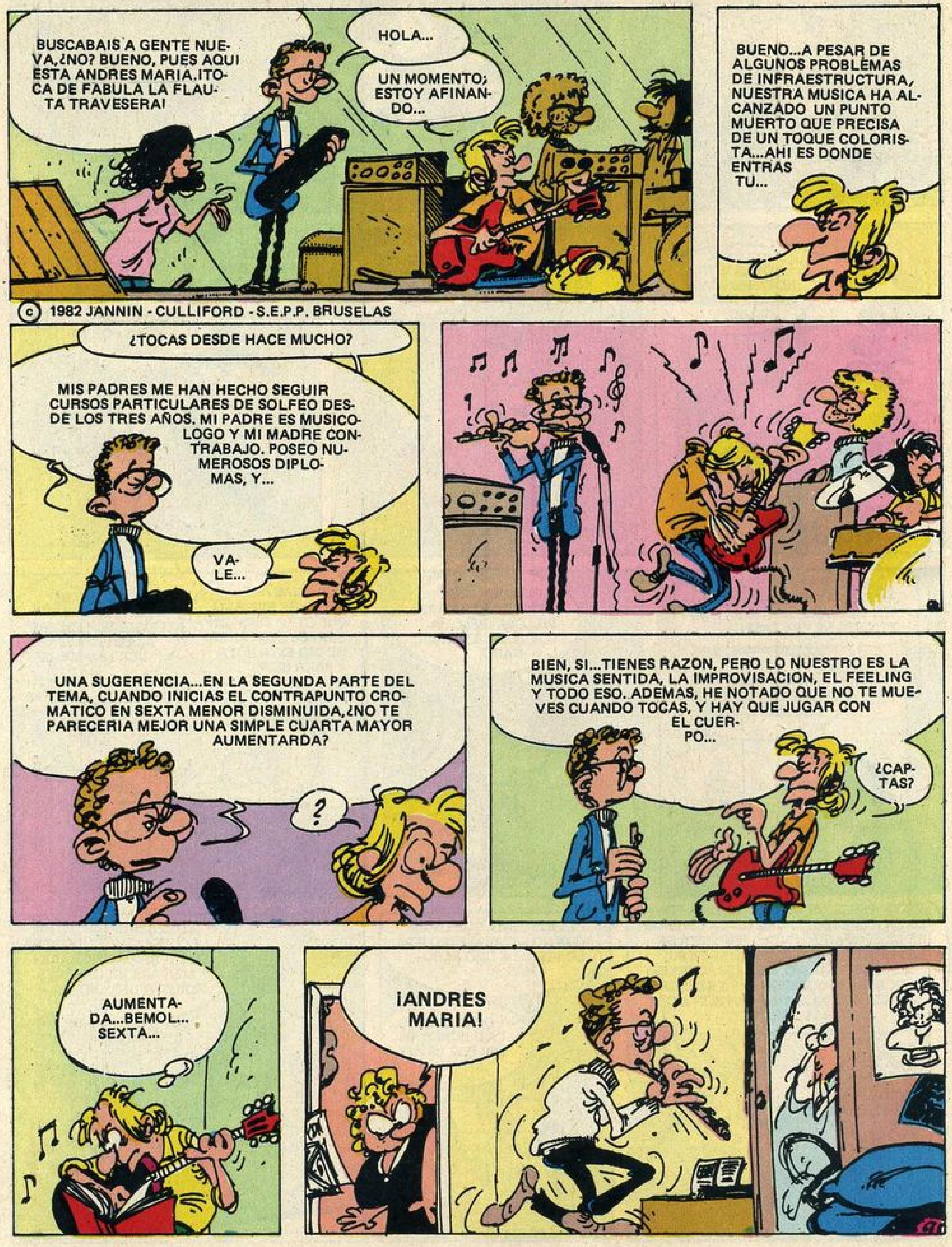
tebeocomic.com

tebeocomic.com

tebeocomic.com

¿PERO LO SUYO QUE ES? ¿ANEMIA CEREBRAL? ¿NO LE DIJE QUE NO ESTABA EN CASA PARA NADIE...?
YO...COMO LE VI CON TANTOS BILLETES...
¡PORQUE LOS APALEA! ¿NO SABE QUE ES EL SASTRE MAS CARO DE LA CIUDAD?
CLOP
CLOP
CLOP
¡HALE! GUARDE ESO EN SU SITIO Y NO OLVIDE LO QUE LE DIJE. ¡NO ESTOY EN CASA!
¿OTRA VISITA? NO QUIERO MAS JARABE DE MARTILLO.
¿DON PERCEBE CALVOROTA?
¡LO SIENTO INFINITO, PERO NO ESTA!
¡BIEN, LE ESPERARE EN SU DESPACHO!
¡OTRO CON GARROTA Y NUEVA SESION DE MARTILLO!
ES INUTIL. APENAS VIENE POR LA OFICINA.
¿QUE NO VIENE NUNCA POR LA OFICINA? MUY INTERESANTE. LE DEJARE UNA NOTA Y EN CUANTO LE VEA DESELA.
¡MENOS MAL! ¡ME LIBRE DEL REDOBLE DE MARTILLO!
¡QUE DESCANSO! GRACIAS A MI MARAVILLOSA DIPLOMACIA, TODO SOLUCIONADO.
GRACIAS A MI LABIA LE HE EVITADO QUE OTRO TIPO CON GARROTE ENTRARA. ME DIO ESTA NOTA PARA USTED...
¿VE COMO USTED, ABLANDANDOLE EL CEREBRO, ACABA POR ENTENDER LAS COSAS?
02802
PERO...PERO... ¡SI ESTA NOTA ESTA FIRMADA POR EL SUPERINSPECTOR GENERAL DE LA COMPAÑIA...! DICE..."EN VISTA DE LAS PROLONGADAS AUSENCIAS DE SU PUESTO DE TRABAJO, SIRVASE PONERSE EN CONTACTO CONMIGO PARA RECIBIR LA BRONCA DE RIGOR Y LA SANCION A QUE HAYA LUGAR."
¡SOLO TENIA QUE DECIR QUE NO ESTABA! PERO POR LO VISTO LE DIJO ALGO MAS...
QUE...QUE... CASI NUNCA VENIA POR LA OFICINA...
¡COMPRENDALO! ¡YO NO LE CONOCIA! Y EL INSISTIA EN ENTRAR A ESPERARLE... ¡Y LLEVABA UN GARROTE MONSTRUOSO! ¡NO, JEFEEEEE!

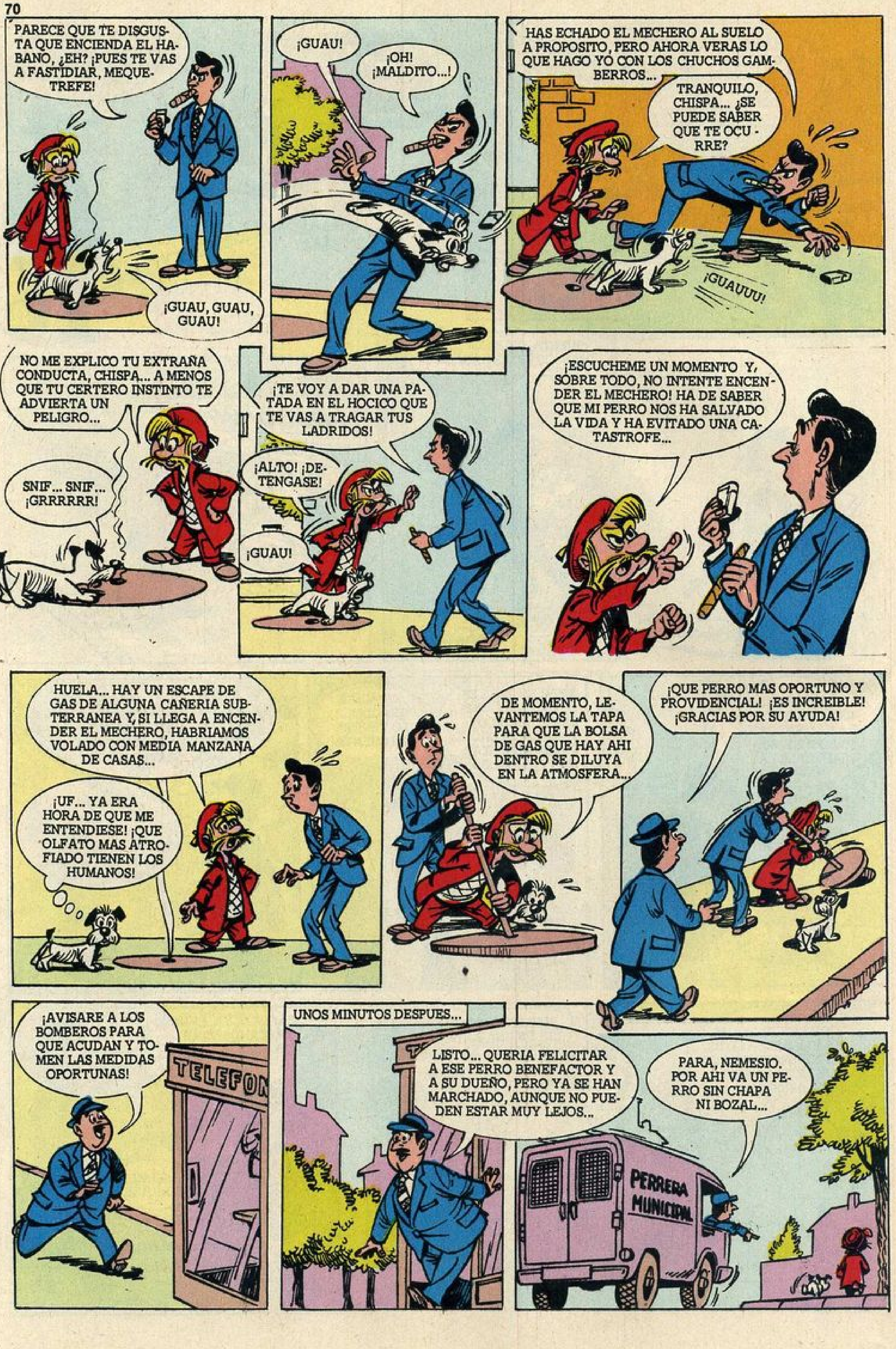
LOS PASSOTAS



¡CHIN, CHIN, BOUM!

TROTAMUNDO
A JUZGAR POR EL NOMBRE, DEBE SER BASTANTE TRANQUILA.
JAMAS HABIA ESTADO EN VILLASOSIEGO Y PARECE UNA POBLACION DE CIERTA IMPORTANCIA.
BIENVENIDOS A VILLASOSIEGO
Guion: FCO. SERRANO
Dibujos: IBERO
DESCANSARE UN RATO, A VER SI ES VERDAD QUE AQUI SE GOZA DE PAZ Y SOSIEGO. ¡JE!
PRENSA
LIBROS REVISTAS
PERO, PESE A SU NOMBRE, NO TODO ES TRANQUILIDAD Y SOSIEGO EN VILLA IDEM...
ESTA CARTERA ABULTA DEMASIADO Y HA DE RESULTARLE INCOMODA. APROVECHANDO QUE NO ME VE NADIE, VOY A LIBRARLE DE LA MOLESTIA...
¡GUAU!
¡GUAU!
¡GRACIAS POR TU AVISO, CHUCHO!
DE NADA, HOMBRE. LOS CARTERISTAS SIEMPRE ME HAN CAIDO MUY GORDOS, AUNQUE EN ESTE CASO EL GORDO LO SEAS TU Y NO EL...
¡QUE GRAN LECCION DE CIVISMO NOS HA DADO ESE PERRITO! ¡OJALA QUE TODOS NUESTROS CONCIUDADANOS LE IMITASEN, Y EN UN CASO ASI, HICIESEN LO QUE EL...!
LIBROS Y REVI
¿CREE USTED, SEÑOR ALCALDE, QUE CUANDO ALGUIEN PRESENCIA UN ROBO O UN ATRACO, DEBERIA PONERSE A LADRAR?
¡NO SEA IDIOTA, AGENTE GUTIERREZ! ¡LO QUE DEBEMOS IMITAR ES SU INMEDIATA Y DECIDIDA INTERVENCION, NO LOS LADRIDOS!
COMO HA SIDO PILLADO "IN FRAGANTI" Y CON LAS MANOS EN LA MASA, DETENGALO Y METALO EN "CHIRONA", AGENTE.
EN SEGUIDA, SEÑOR ALCALDE.
¡BRAVO, CHISPA! ¡MENUDO LADRIDO LE HAS SOLTADO!
NO ERA PARA MENOS... ¡LA CARTERA ERA DE PIEL DE GATO!

¡SIMPATICA PAREJA! EL PERRITO PARECE LISTO Y VALIENTE...
¿QUE HACE ESE INSENSATO...?
¡GUAUUU!
¡SUELTA, CHUCHO! ¿QUE DIABLOS ESTAS HACIENDO?
¡BROOOMMM!
¿LE PREGUNTABA A CHISPA QUE ESTABA HACIENDO? YA SE LO DIRE YO: ¡SALVARLE LA VIDA!
LEER EN CASA ES BUENO Y ACONSEJABLE, ABUELO, PERO EN LA CALLE PUEDE RESULTAR MUY PELIGROSO.
¡GRACIAS, GRACIAS... LO TENDRE EN CUENTA!
ESE PERRO ES PROVIDENCIAL. ¡EN UN MINUTO HA EVITADO DOS GRAVES PERCANCES!
¿POR QUE SE LLAMARA VILLASOSIEGO ESTA POBLACION? PIENSO QUE LE IRIA MEJOR VILLASUSPENSE.
SNIF... SNIF....
¡GUAU! ¡GUAU!
¿HAS DETECTADO LA PRESENCIA DE UNA RATA EN EL INTERIOR DE LA CLOACA?
¡CALLATE YA, CHUCHO ESCANDALOSO!
¡GUAU, GUAUUU!


PARECE QUE TE DISGUSTA QUE ENCIENDA EL HABANO, ¿EH? ¡PUES TE VAS A FASTIDIAR, MEQUETREFE!
¡GUAU, GUAU, GUAU!
¡GUAU!
¡OH! ¡MALDITO...!
HAS ECHADO EL MECHERO AL SUELO A PROPOSITO, PERO AHORA VERAS LO QUE HAGO YO CON LOS CHUCHOS GAMBERROS...
TRANQUILO, CHISPA... ¿SE PUEDE SABER QUE TE OCURRE?
¡GUAUUU!
NO ME EXPLICO TU EXTRAÑA CONDUCTA, CHISPA... A MENOS QUE TU CERTERO INSTINTO TE ADVIERTA UN PELIGRO...
SNIF... SNIF... ¡GRRRRRR!
¡TE VOY A DAR UNA PATADA EN EL HOCICO QUE TE VAS A TRAGAR TUS LADRIDOS!
¡ALTO! ¡DETENGASE!
¡GUAU!
¡ESCUCHEME UN MOMENTO Y, SOBRE TODO, NO INTENTE ENCENDER EL MECHERO! HA DE SABER QUE MI PERRO NOS HA SALVADO LA VIDA Y HA EVITADO UNA CATASTROFE...
HUELA... HAY UN ESCAPE DE GAS DE ALGUNA CAÑERIA SUBTERRANEA Y, SI LLEGA A ENCENDER EL MECHERO, HABRIAMOS VOLADO CON MEDIA MANZANA DE CASAS...
¡UF... YA ERA HORA DE QUE ME ENTENDIESE! ¡QUE OLFATO MAS ATROFIADO TIENEN LOS HUMANOS!
DE MOMENTO, LEVANTEMOS LA TAPA PARA QUE LA BOLSA DE GAS QUE HAY AHI DENTRO SE DILUYA EN LA ATMOSFERA...
¡QUE PERRO MAS OPORTUNO Y PROVIDENCIAL! ¡ES INCREIBLE! ¡GRACIAS POR SU AYUDA!
¡AVISARE A LOS BOMBEROS PARA QUE ACUDAN Y TOMEN LAS MEDIDAS OPORTUNAS!
TELEFON
UNOS MINUTOS DESPUES...
LISTO... QUERIA FELICITAR A ESE PERRO BENEFACTOR Y A SU DUEÑO, PERO YA SE HAN MARCHADO, AUNQUE NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS...
PARA, NEMESIO. POR AHI VA UN PERRO SIN CHAPA NI BOZAL...
PERRERA MUNICIPAL

tebeocomic.com

tebeocomic.com

tebeocomic.com

POPEYE
EL MARINO
POR BUD SAGENDORF
© KING FEATURES - 1982
¿POR QUE ESTAS DE TAN MAL HUMOR?
ME ESTOY PREPARANDO PARA ENFRENTARME CON EL PEDIGÜEÑO DE PILON.
TAL VEZ CON AMABILIDAD, LOGRES QUITARLE ESA MANIA DE PEDIR...
VAMOS A PROBAR.
VEN A CASA, PILON. TE COCINARE UNA DOCENA DE ALBONDIGAS.
UNA HORA DESPUES...
¡VAMOS... PUEDES PEDIR LO QUE TU QUIERAS, PILON...ANDA...!
50¢
¿CREES QUE LO CURAMOS, POPEYE?
NO SE...PERO SIN DUDA QUEDO MUY SORPRENDIDO...
Muelle de pescar
©1979 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿QUE ES LO QUE PASA?
¡AY! SOB!
¿QUE TE OCURRE, PILON...?¿QUE HACES...?
¡AY!
201036
¡AAAAAY! ¡MI VIDA HA TERMINADO! ¡SE ACABO!
BÚUU
¡VUESTRA AMABILIDAD ME HA QUITADO TODO ESTIMULO!
¡SIN PEDIR, MI VIDA NO VALE NADA!
BUD SAGENDORF

tebeocomic.com

COLECCIONA LOS CROMOS DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS... ¡Y JUEGA CON ELLOS!

Durante varias semanas irán apareciendo en la contraportada de nuestras revistas juveniles. Recórtalos e irás formando una divertida colección de cromos con los que podrás jugar con tus amigos. El juego que proponemos ya es conocido por muchos de vosotros: cada uno de los participantes depositará uno o más cromos BOCA ABAJO, bien en el suelo o sobre una mesa, y luego, por riguroso turno, irán propinando un golpe sobre la pila, con el hueco de la palma de la mano. Cada jugador irá retirando, por haberlos ganado, los cromos que hayan quedado BOCA ARRIBA. ¿Entendido?

¡A JUGAR CON VUESTROS AMIGOS, Y LOS SIMPATICOS PERSONAJES DE LAS REVISTAS JUVENILES DE BRUGUERA, QUE SON TAMBIEN AMIGOS VUESTROS!

Impreso en España - Printed in Spain

tebeocomic.com